

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2025 года



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО «ДЮЦ №14»

Н.А. Рахматуллина

Приказ № 108

от «29» августа 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 8-15 лет

Срок реализации: 3 года (576 часов)

*Форма обучения: очная с применением
дистанционных образовательных технологий*

Авторы-составители:

Моисеева Эльвира Даниловна,
методист высшей квалификационной категории

Трохина Татьяна Олеговна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории



**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ И ДОПОЛНЕНИЙ К ДООП
«ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА»**

| Дата корректировки | Содержание изменений, обновлений | Основание. Введение в действие новых нормативно-правовых документов |
|--------------------|---|---|
| 20.08.2024 | <p>Обновлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативно-правовая основа; – организационно-педагогические условия; – содержание и технологии ДООП. <p>Внесены дополнения в воспитательный модуль.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»). – Распоряжение правительства РФ от 01.06.2024 № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации 2024-2026 гг. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» – п. 9 ст. 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 08 августа 2024 г. № 329-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации» |
| 20.08.2025 | <p>Обновлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативно-правовая основа; – организационно-педагогические условия; – содержание и технологии ДООП. <p>Внесены дополнения в воспитательный модуль.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2025 г.) – Указ Президента Российской Федерации от 16 января 2025 г. № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества» – Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изм. на 01.07.2025) – Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» (с изм. На 02.06.2025) |

ДООП с изменениями и дополнениями рассмотрена на заседании педагогического совета МАУДО «ДЮЦ №14» от 29.08.2025, протокол №1

«Согласовано»: заместитель директора по УВР Петрашова Н.Г.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА»**

| | |
|--|---|
| Учреждение | Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14» |
| Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Территория Творчества» |
| Направленность программы | Художественная |
| Сведения о разработчиках | |
| ФИО, должность | Моисеева Эльвира Даниловна, методист высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» |
| | Трохина Татьяна Олеговна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» |
| Сведения о программе: | |
| Срок реализации | 3 года |
| Возраст обучающихся | 8-15 лет |
| Характеристика программы: - тип программы - вид программы - форма организации содержания и учебного процесса | Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая Модульная |
| Цель программы | Формирование у обучающихся устойчивой мотивации и комплекса практических компетенций для творческой самореализации в сфере дизайна и декоративно-прикладного искусства через освоение современных и традиционных художественных техник и проектирование завершённых авторских работ. |
| Образовательные модули | «Введение в Арт-пространство» (вводное занятие) «Волшебная глина или из чего лепят чудеса» (полимерная глина) «Теплые картины: рисуем шерстью» (шерстяная акварель, картины шерстью) «Мир кукольных историй» (авторская кукла) «Игрушки из ваты: традиции и современность» (игрушки из ваты) «Магия превращения шерсти» (мокрое и сухое валяние игрушек из шерсти) «Тайны папье-маше: сила хрупкой бумаги» (папье-маше) |

| | |
|--|--|
| | <p>«Узелковые истории» (плетение макраме) «Моя фантазия» (выставка творческих работ) «Ценности и традиции» (воспитательный модуль)</p> |
| Формы и методы образовательной деятельности | <p>Групповая форма образовательной деятельности с выраженной персонализацией образования.</p> <p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – групповые учебные занятия; – индивидуализированное обучение; – ролевые игры; – экскурсионно-познавательная деятельность; – мастер-классы; – конкурсно - выставочная деятельность; – самостоятельная исследовательская деятельность (выполнение домашних заданий); – групповые творческие проекты; – воспитательные события; – совместные семейные проекты; в т.ч. в дистанционном формате. <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – словесный (беседа, объяснение, инструктаж, разбор); – наглядный (демонстрация, наблюдение, просмотр видео); – практический (учебные занятия, самостоятельная работа, игры); – создание ситуаций успеха; – аналитический (анализ занятий и игр); – метод дифференцированного подхода; дистанционные (социальные сети, обучающие сайты). |
| Формы мониторинга результативности | <ul style="list-style-type: none"> – Входной (стартовый) контроль; – текущий контроль, – промежуточная аттестация, – итоговый контроль по завершению освоения программы |
| Результативность реализации программы | <p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – начальный (стартовый) контроль (сентябрь); – текущий контроль (в течение учебного года), промежуточная аттестация (май), – итоговый контроль (май последнего года обучения). <p>Сохранность контингента - 100 %</p> <p>Освоение программы обучающимися: на</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>оптимальном и эффективном уровнях осваивают программу 90 % обучающихся.</p> <p>Достижения обучающихся, имеющих достижения в соревнованиях, турнирах, первенствах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • российский – 100 %, • республиканский – 80 %, • региональный – 70 %, <p>Количество участников мероприятий художественной направленности в 2022 году – 100 %, 2023 – 100%, 2024 году - 100 % обучающихся.</p> |
| Дата утверждения и последней корректировки программы | <p>Дата разработки: 25 августа 2024 года</p> <p>Дата последней корректировки: 29 августа 2025 года</p> <p>Дата утверждения: 29 августа 2025 года</p> |
| Рецензенты | Кутузова Елена Витальевна, методист высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» |

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|-----------|
| Лист корректировки и дополнений к ДОП «Территория творчества» | 2 |
| Информационная карта ДОП «Территория творчества» | 3 |
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы | 8 |
| 1.1. Пояснительная записка | 8 |
| Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс | 8 |
| Направленность программы | 9 |
| Соответствие содержания программы приоритетным направлениям дополнительного образования детей | 10 |
| Нормативно-правовое обеспечение программы | 11 |
| Актуальность программы. Педагогическая целесообразность | 14 |
| Новизна Программы. Отличительные особенности Программы | 16 |
| Особенности организации образовательного процесса | 17 |
| Педагогические технологии | 19 |
| Цель программы | 20 |
| Задачи программы | 21 |
| Адресат программы и характеристика основных возрастных особенностей детей. | 22 |
| Условия приёма обучающихся. Язык программы. | 24 |
| Объём и сроки реализации программы | 24 |
| Формы организации образовательного процесса | 25 |
| Срок освоения Программы | 27 |
| Режим занятий | 27 |
| Планируемые результаты освоения программы | 27 |
| Формы подведения итогов реализации программы | 30 |
| Направления и формы воспитательной работы | 32 |
| Формы обучения с использованием дистанционных образовательных технологий | 36 |
| 1.2. Учебный план | 39 |
| Учебный (тематический) план | |
| 1 год обучения | 42 |
| 2 год обучения | 47 |
| 3 год обучения | 51 |
| 1.3. Содержание учебного плана | |
| 1 год обучения | 56 |

| | |
|--|------------|
| 2 год обучения | 56 |
| 3 год обучения | 57 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий | 59 |
| 2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы | 59 |
| Материально-техническое, методическое, дидактическое и кадровое обеспечение реализации Программы | 59 |
| Формы аттестации / контроля | 62 |
| Оценочные материалы. Критерии оценивания освоения Программы. | 66 |
| Список информационных источников | 87 |
| Приложения | |
| Приложение №1. Календарный учебный график на каждый год обучения | 91 |
| Приложение №2 Календарный план воспитательной работы на каждый год обучения | 110 |

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБОСНОВАНИЕ НЕОБХОДИМОСТИ РАЗРАБОТКИ И ВНЕДРЕНИЯ ПРОГРАММЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Территория творчества» разработана и внедряется в образовательный процесс как ответ на комплекс актуальных вызовов и в строгом соответствии с приоритетами государственной политики в сфере образования и воспитания.

Необходимость программы обоснована следующими ключевыми факторами:

1. Соответствие государственным приоритетам в образовании и воспитании. Программа является практическим инструментом реализации «Концепции развития дополнительного образования до 2030 года». Программа способствует:

- духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию через глубокое погружение в мир декоративно-прикладного искусства, изучение народных традиций, образов и техник (в модулях «Авторская кукла», «Игрушки из ваты», «Плетение макраме»), программа формирует у обучающихся уважение к культурному наследию своей страны, чувство сопричастности и национальной идентичности;
- формированию трудовых компетенций и ценностного отношения к труду: поэтапное освоение технологий от простого к сложному, требующее усидчивости, точности и доведения работы до результата, воспитывает важнейшие качества: ответственность, дисциплину, уважение к мастерству;
- укреплению семейных ценностей: программа вовлекает семью в образовательный процесс через совместные проекты, выставки, создание значимых подарков, тем самым способствуя межпоколеческому диалогу и передаче традиций.

2. Запрос современного ребенка и общества на «живое творчество» в цифровую эпоху. В условиях гипернасыщенности виртуальной средой и гаджет-зависимости у детей и подростков возникает острый дефицит:

Тактильного опыта и сенсорного развития. Работа с полимерной глиной, шерстью, бумажной массой, нитями обеспечивает необходимую сенсорную интеграцию, развивает мелкую моторику, что напрямую связано с речевым и интеллектуальным развитием.

Навыка создания реального, осязаемого продукта. Программа дает возможность преодолеть потребительское отношение, позволяя ребенку перейти из позиции пользователя в позицию созидателя, что критически важно для формирования здоровой самооценки и субъектности.

Психоэмоциональной разгрузки и арт-терапии. Техники, подобные «шерстяной акварели» или валянию, обладают выраженным релаксационным эффектом, помогают снять тревожность, развить эмоциональный интеллект и получить позитивный опыт ручного труда как медитативной практики.

3. Недостаточность охвата художественно-эстетическим образованием в рамках основной школы. Школьная программа, в силу своей высокой академической нагрузки и ограниченности часов на предметы эстетического цикла, не может в полной мере удовлетворить индивидуальные творческие потребности и раскрыть потенциал детей в области прикладного искусства. Данная программа компенсирует этот дефицит.

- Системное, а не фрагментарное погружение в мир декоративно-прикладного творчества.
- Возможность долгосрочной траектории (3 года обучения), позволяющей перейти от уровня репродуктивного освоения техник к уровню собственного проектирования и создания уникальных арт-объектов.

- Профориентационную составляющую. Обучающиеся знакомятся с профессиями дизайнера, художника-прикладника, декоратора, мастера народных промыслов, что расширяет их представления о мире профессий.

4. Междисциплинарный и метапредметный потенциал программы. «Территория творчества» выходит за рамки узкопредметных задач, способствуя формированию универсальных компетенций:

Познавательные УУД: исследование свойств материалов, планирование этапов работы, анализ результатов.

Регулятивные УУД: целеполагание, самоконтроль, коррекция действий, волевая саморегуляция.

Коммуникативные УУД: работа в мини-группах, презентация своего проекта, участие в коллективных обсуждениях.

Личностные УУД: развитие креативности, художественного вкуса, трудолюбия, ответственности за результат.

5. Социальная доступность. Программа построена на принципе «успеха для каждого». Благодаря широкому спектру техник (от более доступного папье-маше до ювелирной работы с полимерной глиной) и индивидуально-дифференциированному подходу, она обеспечивает точку входа и ситуацию успеха для детей с разным уровнем подготовки, способностей.

6. Междисциплинарность и формирование «навыков будущего» (4К). Программа естественным образом интегрирует знания из разных областей (технология, искусство, история, физика свойств материалов) и способствует развитию критически важных метапредметных компетенций:

- *Креативность и критическое мышление* – при разработке авторского замысла и выборе техник его воплощения.
- *Коммуникация* – при защите творческого проекта, работе в команде над коллективной инсталляцией.
- *Кооперация* – при подготовке итоговой выставки.

Программа «Территория творчества» является **современным и педагогически обоснованным** ответом на вызовы времени. Она синтезирует проверенные методики прикладного творчества с актуальными воспитательными задачами и трендами в образовании, обеспечивая целостное развитие личности ребенка в рамках внеурочной деятельности. Ее внедрение будет способствовать не только удовлетворению индивидуальных творческих потребностей учащихся, но и выполнению миссии учреждения дополнительного образования как центра формирования ценностных ориентиров и практических компетенций нового поколения. Разработка и внедрение программы «Территория творчества» является педагогической необходимостью, обеспечивающей комплексное решение задач развития, воспитания и социализации личности ребенка в современном мире.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «территория творчества» имеет **художественную** направленность. Программа по декоративно - прикладному искусству построена с учётом специфики дополнительного образования детей, не предусматривает изучение только одного вида художественной деятельности, предлагает широкий спектр творческих работ из различных групп художественных материалов.

В центре образовательного процесса находится практическая художественно-творческая деятельность, нацеленная на формирование художественной культуры, развитие эстетического вкуса, творческого воображения и эмоционального интеллекта. Все содержательные модули

программы — возможности для освоения языка визуального искусства: его законов композиции, цвета, формы и фактуры. Учащиеся, выступая в роли юных художников-прикладников, не просто осваивают техники, а учатся мыслить образно, воплощать авторский замысел в материале, развивая тем самым свою визуальную грамотность и проектное мышление. Таким образом, художественная направленность пронизывает каждый элемент программы, превращая её в единое творческое пространство, где формируется личность, способная к созиданию, глубокому восприятию искусства и самостоятельной творческой самореализации.

СООТВЕТСТВИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ ПРИОРИТЕТНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Территория творчества» в полной мере соответствует **приоритетному направлению дополнительного образования детей «Дизайн, декоративно-прикладное творчество с использованием новых художественных материалов»**, что обеспечивается следующими ключевыми аспектами:

1. Синтез традиционного декоративно-прикладного творчества и современных художественных практик. Программа построена на интеграции устоявшихся, глубоко культурных техник (папье-маше, мокрое валяние, плетение макраме) с современными материалами и технологиями, характерными для дизайна и актуального хендмейда. Например, работа с полимерной глиной позволяет создавать бижутерию и миниатюры дизайнераского уровня, а техника «шерстяной акварели» представляет собой современную интерпретацию работы с шерстью, где акцент делается на живописности и создании картин. Это формирует у обучающихся понимание преемственности в искусстве и способность работать в междисциплинарном поле.

2. Акцент на дизайн-мышление и проектный подход. Каждый модуль программы выстроен как мини-проект, где от идеи-эскиза обучающиеся переходят к подбору материалов и технологии, а затем к созданию законченного арт-объекта или функционального изделия (украшения, игрушки, предмета интерьера). Особенно это проявляется в модулях «Авторская кукла» (дизайн костюма и образа) и «Игрушки из ваты» (дизайн с учетом ретро-стилистики), где на первый план выходят задачи стилизации, композиции и создания целостного художественного образа.

3. Системная работа с широким спектром новых и актуальных художественных материалов. Программа целенаправленно знакомит обучающихся со свойствами и выразительными возможностями материалов, которые определяют современное прикладное творчество: полимерная глина для моделирования, шерсть для тонкой живописи и валяния, современные нити для макраме, нетрадиционные и комбинированные материалы—использование ваты для скульптурных работ, синтез текстиля, шерсти и глины в авторской кукле.

Работа с этими материалами развивает исследовательский интерес, понимание их пластических, фактурных и цветовых возможностей, что является основой для будущей дизайнерской деятельности.

4. Ориентация на создание современных, востребованных продуктов. Содержание программы отвечает запросам времени и интересам детей и подростков, ориентируясь на создание актуальных предметов: стилизованных интерьерных кукол, украшений, картин, экологичных игрушек. Это формирует у обучающихся рыночное понимание ценности ручного

труда, возможность видеть в хобби основу для будущей профессии или социального предпринимательства.

5. Интеграция воспитательного компонента через призму современного дизайна.

Патриотическое и культурное воспитание реализуется не через прямое заимствование фольклорных форм, а через их осмыщенную современную интерпретацию. Создание куклы в народном костюме с использованием новых материалов или плетение современного кашпо в технике макраме для семейного праздника – это примеры того, как традиционные ценности транслируются на языке современного дизайна, что делает их ближе и понятнее новому поколению.

Программа «Территория творчества» представляет собой органичное и перспективное развитие заявленного приоритетного направления. В программе традиции декоративно-прикладного искусства (папье-маше, валяние, плетение) выполняют роль фундамента, формируя у учащихся понимание материала, композиции и культурного кода. На этом прочном основании естественным образом вырастают современные дизайн-компетенции — умение видеть тренды, проектировать изделие от эскиза до воплощения и создавать востребованные арт-объекты. При этом освоение новых художественных материалов (полимерная глина, тонкая шерсть для живописи) — это не самоцель, а ключевой инструмент. Именно через него происходит наиболее полное творческое самовыражение учащегося, а также формируются те самые актуальные навыки труда, которые позволяют детям и подросткам 7-15 лет чувствовать себя уверенными создателями, а не просто исполнителями. Таким образом, программа синтезирует прошлое и настоящее, ремесло и дизайн, создавая уникальную образовательную среду для воспитания творца нового поколения.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2025 г.) [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ — Редакция от 31.07.2025 — Контур.Норматив](#)
2. Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» (ред. от 08.08.2024 № 219-ФЗ) [Федеральный закон от 14.07.2022 N 261-ФЗ — Редакция от 08.08.2024 — Контур.Норматив](#)
3. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2025) [Федеральный закон от 24.11.95 N 181-ФЗ — Редакция от 31.07.2025 — Контур.Норматив](#)
4. Федеральный закон от 8 августа 2024 г. № 330-ФЗ «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации» (ред. от 08.08.2024) [Федеральный закон от 08.08.2024 N 330-ФЗ — Редакция от 08.08.2024 — Контур.Норматив](#)
5. Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 № 189-ФЗ (ред. от 26.12.2024) [Федеральный закон от 13.07.2020 N 189-ФЗ — Редакция от 26.12.2024 — Контур.Норматив](#)

6. Указ Президента Российской Федерации от 16 января 2025 г. № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества»[О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества от 16 января 2025 - docs.cntd.ru](#)
7. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»[Указ Президента РФ от 07.05.2024 N 309 — Редакция от 07.05.2024 — Контур.Норматив](#)
8. Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»[О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года от 17 мая 2023 - docs.cntd.ru](#)
9. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»[Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей от 09 ноября 2022 - docs.cntd.ru](#)
10. «Национальные проекты» — информационный ресурс о планах развития страны на ближайшее будущее и мерах по улучшению качества жизни людей.[Национальные проекты России по решению Президента. Список, описание](#)
11. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм.на24.07.2025) [Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" от 26 декабря 2017 - docs.cntd.ru](#)
12. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изм.на01.07.2025) [О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 - docs.cntd.ru](#)
13. Распоряжение Правительства РФ 01 июля 2025 г. № 1745-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745-р · Официальное опубликование правовых актов](#)
14. Распоряжение Правительства РФ от 11 сентября 2024 г. № 2501-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» (ред. от 06.09.2025) [Распоряжение Правительства РФ от 11.09.2024 N 2501-р <Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года>](#)
15. Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2024 г. № 1734-р «О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей | Документы ленты ПРАЙМ: ГАРАНТ.РУ](#)
16. Распоряжение Правительства РФ от 2 февраля 2024 г. № 206-р «Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года» [Распоряжение Правительства РФ от 02.02.2024 N 206-р <Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года>](#)

17. Распоряжение Правительства РФ от 28 апреля 2023 г. № 1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации» [Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023 N 1105-р <Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 02.12.2015 N 2471-р>](#)
18. Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» (с изм. на 02.06.2025) [Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года от 23 января 2021 - docs.cntd.ru](#)
19. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 - docs.cntd.ru](#)
20. Распоряжение Правительства РФ от 01 июля 2025 г. № 996-р «Об утверждении изменений в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года» [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745-р . Официальное опубликование правовых актов](#)
21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023 г.) [Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей от 03 сентября 2019 - docs.cntd.ru](#)
22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 27 июля 2022 - docs.cntd.ru](#)
23. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. 30.08.2024) [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 — Редакция от 30.08.2024 — Контур.Норматив](#)
24. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14» [Устав МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»](#)

При проектировании и реализации программы также учтены *методические рекомендации:*

- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») [Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий](#)
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции (Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 07 марта 2023 № 2749/23 «О

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа «Территория творчества» является актуальной и социально востребованной, что определяется её полным соответствием современной государственной образовательной политике и ключевым нормативно-правовым документам, регулирующим сферу дополнительного образования и воспитания детей.

Программа разработана в русле стратегических ориентиров, заданных Федеральным законом об образовании в Российской Федерации №273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей на период до 2030 года. ДООП отвечает на ключевые вызовы, такие как необходимость повышения доступности, вариативности и качества дополнительного образования, формирование мотивации к познанию и творчеству, а также обновление содержания и методов обучения. Широкий спектр модулей и использование современных материалов напрямую соответствуют задаче создания интересных и конкурентоспособных образовательных предложений. Модуль «Творческий диалог: я, семья, город, страна, мир» (воспитательный модуль) служит практическим инструментом для формирования у обучающихся гражданской ответственности, духовно-нравственных ценностей, уважения к культурному наследию и традициям многонационального народа России.

Актуальность программы обусловлена её способностью решать острые проблемы современного детства. В эпоху цифровой перегрузки и клипового мышления программа предлагает здоровую альтернативу, возвращая детей в тактильную реальность. Работа с глиной, шерстью, бумагой развивает мелкую моторику, сенсорное восприятие и обеспечивает необходимую психоэмоциональную разгрузку.

Формирование «навыков будущего» (4К). Через проектную деятельность (от замысла куклы до реализации) программа развивает креативность, критическое мышление, коммуникацию и кооперацию, которые признаны необходимыми компетенциями для успешной адаптации в XXI веке.

Программа знакомит с профессиями художника-прикладника, дизайнера, модельера, создавая мотивацию для углублённого изучения искусства и проектирования будущей карьеры в креативных индустриях.

Актуальность так же проявляется и в синтезе традиционного и современного. Программа не просто сохраняет классические техники ДПИ, но и активно включает в образовательный процесс новые художественные материалы (полимерная глина, современные виды шерсти для валяния), что соответствует приоритетному направлению развития. Применение индивидуально-дифференциированного подхода, проектных технологий и создание ситуаций успеха для каждого ребёнка отвечает принципам личностно-ориентированного образования. Таким образом, актуальность программы «Территория творчества» носит комплексный характер. Она полностью **соответствует современным тенденциям развития дополнительного образования и согласуется с ключевыми нормативно-правовыми документами**, выполняя государственный заказ на воспитание гармоничной личности, и практическую значимость, удовлетворяя конкретные потребности детей и родителей в качественном, развивающем и интересном дополнительном образовании. Программа не просто

существует в правовом поле, а является активным способом реализации его ключевых идей в конкретной педагогической практике.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ.

Педагогическая целесообразность программы «Территория творчества» заключается в её целостном подходе к решению ключевых задач развития, обучения и воспитания детей и подростков 7-15 лет в условиях системы дополнительного образования. Программа представляет собой не набор отдельных мастер-классов, а продуманную образовательную траекторию, обоснованную следующими педагогическими принципами:

1. Соответствие возрастным и психофизиологическим особенностям целевой группы. Содержание и методы программы учитывают специфику двух ключевых возрастных периодов. Для младших школьников (7-11 лет) акцент сделан на развитии сенсомоторики, образного мышления и эмоционального интеллекта через доступные, дающие быстрый видимый результат техники. Занятия построены с элементами игры, сказки и частой сменой деятельности для поддержания интереса. Для подростков (12-15 лет) на первый план выходит потребность в самоутверждении, самовыражении и создании социально значимого продукта. Модули «Авторская кукла», «Игрушки из ваты» и «Фелтинг» предоставляют поле для реализации собственных идей, развития индивидуального стиля и формирования предпрофессиональных навыков, что критически важно для данной возрастной категории.

2. Реализация принципа «от простого к сложному» и обеспечение ситуации успеха.

Трёхгодичная структура программы и последовательность модулей внутри каждого года выстроены по нарастающей степени технической и творческой сложности. Обучающийся начинает с базовых приёмов и простых форм, постепенно переходя к комбинированным техникам и сложным авторским проектам. Такая поэтапность гарантирует достижимость результата на каждом занятии, формируя устойчивую учебную мотивацию и веру в собственные силы, что является основой педагогики успеха.

3. Интеграция образовательных, развивающих и воспитательных задач.

Программа преодолевает узкопредметный подход, органично соединяя:

образовательный компонент-передача специальных знаний о материалах, технологиях, истории искусств;

развивающий компонент-целенаправленное развитие креативности, пространственного мышления, мелкой моторики, навыков проектирования;

воспитательный компонент-формирование ценностного отношения к культуре и традициям, трудолюбия, ответственности за результат, умения работать в коллективе, что реализуется через содержание модулей и систему коллективных творческих дел.

4. Опора на деятельностный и практико-ориентированный подход.

Программа построена на идее обучения через созидание. Знания и умения приобретаются не в теории, а в процессе решения конкретной художественно-технической задачи — создания реального, осязаемого продукта. Этот подход максимально соответствует природе дополнительного образования, где личный практический опыт и полученный результат являются главными для ребёнка.

5. Создание условий для индивидуализации и личностного роста.

Широкий спектр предлагаемых техник и вариативность творческих заданий внутри каждого модуля позволяют каждому обучающемуся найти наиболее близкую и успешную для себя область приложения сил. Педагог выступает в роли наставника, помогающего раскрыть

индивидуальные склонности и выстроить персональную траекторию роста от исполнителя к самостоятельному автору.

Таким образом, педагогическая целесообразность программы «Территория творчества» определяется её четкой и логичной структурой, которая построена на проверенных педагогических подходах — обучении через деятельность и внимании к индивидуальности каждого ребенка. Это позволяет программе точно и эффективно отвечать на актуальные возрастные потребности и психологические запросы обучающихся. Программа решает значимую социально-педагогическую задачу - целенаправленно создает творческую развивающую среду, где ребенок приобретает не только практические навыки, но и культурные ориентиры, учится доводить дело до результата и укрепляет веру в свои созидательные способности.

НОВИЗНА И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа «Территория творчества» обладает новизной и рядом отличительных черт, которые определяют её уникальность и конкурентное преимущество в современном образовательном пространстве.

1. Концептуальная новизна- интеграция «цифрового» и «тактильного». Программа предлагает не просто альтернативу цифровому досугу, а осмысленный синтез. Она использует интерес детей к визуальному контенту (соцсети, видеоблоги) как стартовую точку, переводя его в плоскость физического творчества. Например, обучающиеся могут создавать прототипы для стилизованных фотосессий (авторские куклы, игрушки) или проектировать дизайн аксессуаров, популярных в молодёжной среде. Это формирует у ребенка осознанный баланс между виртуальным и реальным миром.

2. Содержательная новизна - авторский синтез техник и материалов. Программа выходит за рамки изучения отдельных ремёсел. Комбинация традиционных и новых материалов (в одном проекте могут сочетаться старинная техника сухого валяния (шерсть) и современная полимерная глина для декора); модуль «Шерстяная акварель» учит мыслить как живописец, а модуль «Полимерная глина» — как скульптор и дизайнер. Это формирует у обучающегося целостное художественное видение, а не узкотехнические навыки.

3. Методическая особенность - «проект как портфолио». Весь образовательный маршрут построен вокруг создания завершённого авторского продукта в конце каждого модуля и учебного года. Эти работы целенаправленно формируют творческое портфолио обучающегося — не как случайную подборку, а как серию арт-объектов, демонстрирующих прогресс от освоения простой техники к комплексному дизайн-проекту. Демонстрации таких портфолио может стать частью итоговой выставки.

4. Воспитательная особенность- этика современного мастера.

В программу интегрирован уникальный воспитательный компонент. Он рассматривает не только историю ремёсел, но и актуальные темы: авторское право в хендмейде, экологичность материалов, социальная ответственность мастера (создание работ для благотворительных ярмарок). Это воспитывает не просто умельца, а осознанного творца, понимающего ценность и последствия своего труда.

5. Практическая ориентация на «гибкие навыки».

Новизна заключается в том, что развитие креативности, коммуникации, умения презентовать свою работу является прямой задачей каждого модуля. Например, защита эскиза будущей

куклы тренирует коммуникацию, а совместная подготовка выставки — командную работу и проектное управление.

Отличительные особенности программы

Программа предлагает единую сквозную логику на три года для разновозрастных групп, что редкость для художественных направлений. Это позволяет удержать подростков, дав им возможность углубленного роста на знакомой, но постоянно развивающейся платформе.

Акцент на «новой традиционности». Программа рассматривает народное искусство, не как застывшую форму, а как динамичный и актуальный ресурс для современных творческих решений, показывает его как живой источник вдохновения для современного дизайна (кукла-оберег как стильный интерьерный объект, макраме как элемент стринг-арта). Традиционные образы и техники становятся отправной точкой для создания стильных, востребованных сегодня предметов

Открытая архитектура. Структура позволяет встраивать новые актуальные модули (например, «Экодизайн из вторсырья») без ущерба для общего замысла, обеспечивая долгосрочную жизнеспособность программы.

Таким образом, новизна программы «Территория творчества» — в её системной современности. Она предлагает не набор техник, а целостную модель художественно-творческого развития личности, где гармонично соединены уважение к традиции, язык современного дизайна, практическая ориентация на результат и воспитание личной ответственности творца. Этот подход позволяет сохранить культурный код, наполняя его новым смыслом и эстетикой, понятной современному подростку.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация образовательного процесса по программе «Территория творчества» строится на принципах гибкости, практической направленности и создания безопасной, вдохновляющей среды для творческого развития каждого обучающегося. Ключевыми особенностями являются:

1. Модульная структура и цикличность.

Учебный план реализуется через сквозные годичные модули, которые посвящены углублённому освоению конкретной техники или группы техник (например, «Макраме», «Мокре и сухое валяние шерсти», «Авторская кукла»). Это обеспечивает целостность восприятия, когда обучающийся погружается в материал, последовательно проходя все этапы — от эскиза и проб до создания сложной завершённой работы. Цикличность на новом уровне - при переходе на следующий год обучения программа не повторяется, а выходит на новый уровень сложности внутри знакомых техник или предлагает их синтез в комплексных проектах. Чёткое планирование результата, где каждый модуль заканчивается конкретным, презентуемым результатом (коллекция украшений, серия картин, готовая кукла), что мотивирует и структурирует деятельность.

2. Дифференциация и индивидуальный маршрут.

Процесс обучения учитывает разный уровень подготовки, темп работы и творческие интересы детей:

Входная диагностика в начале года (в рамках вводного модуля) помогает выявить стартовые возможности.

Вариативность заданий. В рамках общей темы предлагаются задачи разного уровня сложности (например, при создании куклы — от простой фигурки до детализированного персонажа со сложным костюмом).

Индивидуальные консультации и поддержка при работе над авторским проектом на втором и третьем году обучения.

3. Доминирование практико-ориентированных и проектных форм.

Не менее 80% учебного времени отводится на практическую работу. Теоретический материал (история техники, свойства материалов, основы композиции) интегрируется непосредственно в процесс создания изделия по принципу «объясни — покажи — сделай вместе — создай сам».

Проектный метод является основным. Каждое полугодие завершается мини-проектом (создание работы в технике модуля), а учебный год — итоговым интегрированным проектом (например, создание тематической инсталляции или коллекции, где сочетаются несколько изученных техник).

4. Интеграция воспитательных и образовательных задач.

Воспитательная работа не является факультативной, а представляет собой **целенаправленную системную составляющую**, интегрированную в содержание программы. Она реализуется на нескольких уровнях:

- **Тематическое наполнение практических заданий.** Изучаемые техники и создаваемые изделия становятся содержательным ответом на актуальные темы календаря воспитательной работы и социальной повестки. Например, ко Дню Победы обучающиеся создают тематические панно в технике шерстяной акварели или миниатюры из полимерной глины; в рамках экологического воспитания — учатся вторичному использованию материалов в папье-маше и создают «экологические» игрушки.
- **Специальные дискуссионные форматы («Творческий диалог»).** В рамках каждого модуля выделяется время для обсуждения ценностных и социальных вопросов, напрямую связанных с практической деятельностью. Темы «Что такое дружба?», «Цифровая грамотность», «Традиции моей семьи» обсуждаются через призму создаваемых работ, что делает разговор лично значимым.
- **Проектная деятельность с социальным вектором.** Важной особенностью является ориентация итоговых проектов на решение не только творческих, но и социальных задач. Это может быть коллективная работа для оформления пространства учреждения, создание тактильных игрушек для благотворительности или подготовка творческой выставки, посвящённой исторической дате. Такой подход формирует у обучающихся социальную ответственность и гражданскую активность.

Таким образом, воспитательный компонент является не фоном, а **смысловым и содержательным стержнем** программы, где каждая практическая работа одновременно решает художественные задачи и служит инструментом осмысливания важных личных, общественных и гражданских ценностей.

5. Создание специальной образовательной среды (творческой мастерской).

Зонирование пространства. Выделяются зоны для работы с разными материалами (текстильная, лепки, зона влажных техник), зона для эскизирования и презентации готовых работ.

Открытый доступ к коллекциям и материалам. Наличие «инструментальной полки», образцов, альбомов с работами прошлых лет для вдохновения.

Акцент на безопасности и эргономике. Строгое соблюдение правил ТБ при работе с инструментами, правильная организация рабочих мест, обеспечение необходимой вентиляции, освещения.

6. Система обратной связи и контроля.

Текущий контроль. Неформальный, осуществляется через наблюдение, обсуждение эскизов, анализ этапов работы.

Промежуточная аттестация. Проводится в конце каждого модуля в форме просмотра-обсуждения готовых работ или защиты мини-проекта.

Итоговый контроль. Проводится в конце учебного года в форме отчётной выставки-презентации с участием родителей, педагогов и приглашённых экспертов, где обучающийся представляет своё творческое портфолио за год.

7. Взаимодействие с семьёй и социумом.

Образовательный процесс открыт для участия родителей и местного сообщества через Дни открытых дверей и мастер-классы «Семейная творческая мастерская»; участие в городских/региональных, всероссийских выставках и конкурсах - как важный элемент учебного процесса и социализации; социальные проекты (создание подарков для ветеранов, оформление образовательного пространства).

Таким образом, организация процесса направлена на создание ситуации осмыслинного, безопасного и продуктивного творчества, где обучающийся является активным субъектом, а педагог — вдохновляющим наставником и организатором успеха.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы «Территория творчества» обеспечивается комплексом современных педагогических технологий, направленных на активизацию творческого потенциала, формирование практических компетенций и создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

1. Технология проектной деятельности.

Является сквозной и ведущей технологией программы. От простых краткосрочных проектов внутри модуля («Создание сувениров из полимерной глины») обучающиеся переходят к комплексным годовым проектам («Авторская коллекция текстильной игрушки»). Технология реализуется по этапам: поиск идеи и анализ аналогов → разработка эскиза и технологической карты → подбор материалов и освоение необходимых техник → изготовление изделия → самопрезентация и рефлексия. Это формирует навыки целеполагания, планирования, исследования и ответственного отношения к результату.

2. Технология дифференцированного и индивидуального обучения.

Применяется для учёта разного темпа работы, стартового уровня и творческих интересов.

- Дифференциация по содержанию - предоставление заданий разного уровня сложности в рамках общей темы (базовый, продвинутый, авторский вариант).
- Дифференциация по способу работы - индивидуальные, парные и групповые формы.
- Индивидуальный образовательный маршрут - для мотивированных обучающихся предусмотрена разработка и реализация персонального творческого проекта под руководством педагога, с возможностью углубленного изучения выбранной техники.

3. Технология развития критического и креативного мышления.

Используется для преодоления шаблонов и стимулирования оригинальных решений. На занятиях применяются приёмы:

- «Мозговой штурм» при генерации идей для проекта.
- Метод «случайного стимула» (подбор материала или темы через ассоциации).
- Работа с мудбордами (досками вдохновения) для визуализации замысла.
- Анализ и сравнение различных художественных решений одной задачи.

4. Игровые технологии.

Особенно актуальны для младшей возрастной группы (7-11 лет). Используются:

- Сюжетно-ролевые игры («Мастерская дизайнера», «Открытие своей выставки»).
- Творческие игры-упражнения на развитие фантазии и моторики («Преврати кляксу в образ», «Создай фактуру»).
- Дидактические игры и квизы на закрепление знаний о материалах, инструментах, видах искусства.

5. Технология педагогической мастерской (творческой лаборатории).

Организация образовательного пространства по принципу открытой мастерской, где педагог выступает как старший коллега-мастер, а процесс познания выстраивается через собственный практический поиск, пробу и диалог. Эта технология создаёт атмосферу совместного творчества, где ценен не только результат, но и сам путь к нему, а ошибка рассматривается как опыт.

6. Здоровьесберегающие технологии.

Интегрированы в каждый этап занятия и включают:

- Строгое соблюдение правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами.
- Динамические паузы, гимнастику для рук и глаз для снятия мышечного напряжения.
- Чередование видов деятельности (теоретическая беседа, практическая работа, презентация, рефлексия) для поддержания работоспособности и внимания.
- Создание психологически комфортной атмосферы, исключающей необоснованное сравнение работ и поддерживающей ценность индивидуального стиля.

7. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Используются как вспомогательный инструмент для:

- Визуального сопровождения (презентации, видео-уроки по сложным техникам, виртуальные экскурсии в музеи ДПИ).
- Документирования творческого процесса (ведение цифрового портфолио с фотографиями этапов работы).
- Поиска референсов и вдохновения в рамках работы над проектом.

Данный комплекс технологий обеспечивает вариативность, практическую направленность и личностную значимость образовательного процесса, создавая условия для максимальной творческой самореализации обучающихся в рамках программы.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Формирование у обучающихся устойчивой мотивации и комплекса практических компетенций для творческой самореализации в сфере дизайна и декоративно-прикладного

искусства через освоение современных и традиционных художественных техник и проектирование завершённых авторских работ.

Задачи Программы первого года обучения

Образовательные:

- Сформировать представление об основных видах декоративно-прикладного творчества.
- Сформировать базовые знания о свойствах, возможностях и правилах безопасной работы с основными материалами (шерсть для валяния, полимерная глина, различные ткани).
- Сформировать первоначальные навыки поисково-творческой деятельности.
- Познакомить с основными понятиями композиции, цвета и формы на практическом уровне.

Развивающие:

- Развивать сенсорное восприятие и мелкую моторику через многообразную тактильную работу с материалами разной фактуры.
- Стимулировать интерес и любознательность к декоративно-прикладному творчеству через доступные и эффектные виды деятельности.
- Развивать простейшие навыки планирования действий по образцу и словесной инструкции педагога.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, собранность и дисциплину при организации рабочего места и соблюдении правил безопасности.
- Формировать позитивное отношение к совместной деятельности и умение радоваться успехам сверстников.
- Прививать бережное отношение к материалам и результатам своего труда.

Задачи Программы второго года обучения

Образовательные:

- Углубить знания о технологических процессах в ДПИ (последовательность операций, комбинирование техник).
- Обучить более сложным и специализированным техникам (сухое валяние, создание куклы, плетение основных узлов макраме).
- Сформировать умение самостоятельно разрабатывать несложный эскиз будущей работы.
- Сформировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству, к творческим профессиям.

Развивающие:

- Совершенствовать умения и навыки работы со специальными материалами инструментами, оборудованием, расширять и углублять навыки при создании композиций и изделий декоративно-прикладного творчества.
- Способствовать развитию фантазии и воображения при создании композиций и изделий декоративно-прикладного творчества.
- Развивать волевые качества: усидчивость, терпение, умение преодолевать трудности для достижения качественного результата.
- Формировать навыки самоконтроля и корректировки своей работы на промежуточных этапах.

Воспитательные:

- Воспитывать осознанное отношение к занятиям, стремление к достижению высоких результатов

не только в искусстве, но и в жизни в целом, формировать способность к жизненному и профессиональному самоопределению.

- Воспитывать художественный вкус и критическое восприятие через анализ своих работ и работ мастеров.
- Формировать ответственное отношение к принятым творческим решениям и доведению проекта до конца.
- Способствовать осознанию связи своего творчества с культурными традициями (на примере народной игрушки, символики в творчестве).

Задачи Программы третьего года обучения

Образовательные:

- Систематизировать знания о материалах и техниках для их осознанного выбора в соответствии с художественным замыслом.
- Обучить принципам проектирования и реализации комплексной творческой работы, синтезирующей несколько освоенных техник.
- Сформировать навык грамотной презентации (оформления, описания, защиты) своего авторского проекта.

Развивающие:

- Совершенствовать умения и навыки работы со специальными материалами инструментами, оборудованием, расширять и углублять навыки при создании композиций и изделий декоративно-прикладного творчества.
- Развивать креативное мышление и способность к самостоятельной генерации оригинальных идей.
- Совершенствовать навыки проектной деятельности: от анализа задачи и поиска референсов до планирования ресурсов и времени.
- Развивать рефлексивные способности: умение анализировать сильные и слабые стороны своего проекта, аргументировано отвечать на вопросы.

Воспитательные:

- Воспитывать осознанное отношение к занятиям, стремление к достижению высоких результатов не только в искусстве, но и в жизни в целом, формировать способность к жизненному самоопределению.
- Воспитывать личностную позицию автора, уверенность в собственном творческом видении.
- Формировать готовность к социальному взаимодействию через участие в коллективных выставках и социально-значимых проектах.
- Способствовать профессиональному самоопределению, формируя понимание возможностей применения полученных компетенций в будущем.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ И ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Программа «Территория творчества» адресована обучающимся в возрасте от 8 до 15 лет без специального отбора, проявляющим интерес к художественному творчеству, дизайну и ручному труду. Программа предполагает возможность формирования разновозрастных учебных групп, что обусловлено модульным принципом построения и дифференцированным подходом к заданиям. Для зачисления необходимо медицинское заключение об отсутствии противопоказаний для занятий декоративно-прикладным творчеством.

Характеристика основных возрастных особенностей обучающихся и их учёт в программе

Программа учитывает специфику двух ключевых возрастных периодов: младшего школьного (8-11 лет) и подросткового (12-15 лет) возраста.

1. Младший школьный возраст (8-11 лет)

Познавательная сфера. Восприятие становится более целенаправленным, организованным и управляемым. Преобладает наглядно-образное мышление, постепенно формируется способность к анализу и сравнению.

Учёт в программе. Чёткая демонстрация образцов, пошаговые инструкции, использование ярких и разнообразных материалов для поддержания внимания. Задания строятся от простого копирования образца к созданию простых вариаций.

Эмоционально-волевая сфера. Развивается способность к целеполаганию и саморегуляции, но произвольность ещё неустойчива. Сильна эмоциональная отзывчивость, непосредственность. Мотивация поддерживается интересом к процессу и быстрым видимым результатом.

Учёт в программе. Занятия строятся с частой сменой видов деятельности (беседа, демонстрация, практика, игра). Акцент делается на создании небольших, но завершённых работ за 1-2 занятия для поддержания чувства успеха. Обязательны динамические и игровые паузы.

Социальная сфера. Ведущей становится учебная деятельность. Возрастает значимость мнения сверстников и учителя. Формируются навыки коллективной работы.

Учёт в программе. Введение простых парных и групповых заданий (например, создание общей композиции), организация мини-выставок в классе, публичная похвала достижений для формирования положительной самооценки.

2. Подростковый возраст (12-15 лет)

Познавательная сфера. Активно развивается абстрактно-логическое, критическое и теоретическое мышление. Возникает потребность в самостоятельном поиске информации, анализе причинно-следственных связей. Ведущей становится потребность в самоутверждении и социальном признании.

Учёт в программе. Смещение акцента с репродукции на проектирование. Введение исследовательских элементов (изучение истории техники, поиск аналогов). Предоставление возможности выбора темы, техники и материалов для итоговой работы. Обучение навыкам презентации и защиты своего проекта.

Эмоционально-волевая сфера. Характерна эмоциональная неустойчивость, чувствительность к оценке окружающих, стремление к независимости. Формируется «Я-концепция», возникает потребность в самовыражении и проявлении индивидуальности.

Учёт в программе. Создание условий для реализации авторского замысла. Обсуждение работ в формате «круглого стола», где ценятся аргументированная критика и разнообразие решений. Педагог выступает в роли консультанта и наставника, а не единственного эксперта. Акцент на создании социально-значимых продуктов (подарки, работы для выставок).

Социальная сфера. Резко возрастает значимость общения со сверстниками, формируется чувство взрослоти. Появляется интерес к профессиональному самоопределению.

Учёт в программе. Активное использование групповых проектных форм, где требуются распределение ролей и кооперация. Организация участия в конкурсах, городских выставках, благотворительных акциях для получения внешней оценки и социального признания.

Интеграция профориентационных элементов (знакомство с профессиями дизайнера, художника-прикладника).

УСЛОВИЯ ПРИЁМА УЧАЮЩИХСЯ. ЯЗЫК ПРОГРАММЫ

Программа «Территория творчества» реализуется в учреждении дополнительного образования и доступна для всех детей целевой возрастной категории, желающих заниматься декоративно-прикладным творчеством.

Базовые требования:

Возраст обучающихся: от 8 до 15 лет.

Наличие интереса и мотивации к художественно-творческой, рукотворной деятельности.

Отсутствие медицинских противопоказаний для занятий прикладным творчеством (работа с мелкими деталями, красками, kleями и т.д.). Для зачисления предоставляется медицинская справка об отсутствии противопоказаний.

Порядок зачисления:

Приём осуществляется на добровольной основе в соответствии с локальными нормативными актами учреждения (Порядком приёма и зачисления).

Комплектование учебных групп происходит в установленные учреждением сроки, как правило, в августе-сентябре, с возможностью добра в течение учебного года при наличии свободных мест.

Основным документом для зачисления является заявление установленного образца от родителей (законных представителей) ребенка.

Зачисление оформляется приказом директора учреждения.

Особые условия и ограничения:

Программа не требует специальных начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства.

В целях безопасности количество обучающихся в группе ограничивается санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования (как правило, до 15 человек), что обеспечивает индивидуальный подход и соблюдение правил техники безопасности при работе с инструментами.

При формировании разновозрастных групп педагогом применяется дифференцированный подход к постановке задач и оценке результатов в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Язык программы

Обучение и воспитание по программе «Территория творчества» осуществляется на русском языке.

Обучение по Программе **набесплатной основе**.

Программа размещена в Навигаторе дополнительного образования Республики Татарстан

<https://p16.navigator.deti/program/507-territoriya-tvorchestva>

ОБЪЕМ И СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Объём программы: на весь период обучения запланировано **576** академических часов.

1 год обучения -144 часа, занятия 2 раза в неделю по 2 учебных часа,

2 год обучения - 216 часов, занятия 3 раза в неделю по 2 учебных часа,

3 год обучения - 216 часов, занятия 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс по программе «Территория творчества» строится на комплексном применении разнообразных форм организации, что обеспечивает его динамичность, эффективность и позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося. Сочетание данных форм направлено на практическое освоение техник, развитие дизайн-мышления, творческой самостоятельности и формирование ценностных ориентаций.

1. Групповые учебные занятия

Занятия организованы в группах до 15 человек, что позволяет обеспечить соблюдение санитарных норм, индивидуальный подход и безопасность при работе с инструментами и материалами. Группы комплектуются с учётом возрастных особенностей (младшая, средняя, старшая) или могут быть разновозрастными, что развивает навыки взаимопомощи и наставничества. Основная цель групповой формы — создание коллективной творческой атмосферы, обмен идеями, совместное решение художественно-технических задач и формирование сообщества юных мастеров.

2. Индивидуальное сопровождение и консультации

В рамках группового занятия и во внеурочное время педагог выстраивает индивидуальную траекторию для каждого ребёнка. Это выражается в помощи при разработке авторского эскиза, подборе персональной цветовой палитры, освоении сложного приёма. Такое сопровождение позволяет точно определить зоны роста, скорректировать технические ошибки и поддержать уникальный творческий почерк обучающегося.

3. Ролевые игры и творческие разминки

Используются преимущественно на этапе вдохновения и генерации идей. Игры («Совет дизайнеров», «Арт-критик», «Я — автор этой куклы») помогают преодолеть стереотипы, развивают эмоциональный интеллект, навыки аргументации и публичного представления своей работы, моделируя ситуации реальной творческой и профессиональной деятельности.

4. Экскурсионно-познавательная деятельность (очная и виртуальная)

Посещение музеев декоративно-прикладного искусства, выставок современного дизайна, мастерских художников и народных умельцев позволяет обучающимся напрямую соприкоснуться с подлинными произведениями, изучить технику «вживую», понять связь традиции и современности. Виртуальные экскурсии и онлайн-коллекции расширяют географию и доступ к мировому культурному наследию.

5. Мастер-классы от педагога

Данная форма является ключевой для передачи практического опыта. Педагог или приглашённый мастер (керамист, валяльщик, кукольник) наглядно демонстрирует специфические приёмы работы с полимерной глиной, шерстью, текстилем, папье-маше, акцентируя внимание на технологических «секретах» и нюансах, ведущих к качественному результату.

6. Конкурсно-выставочная деятельность

Участие в выставках и конкурсах разного уровня является неотъемлемой частью образовательного процесса. Это формирует умение представлять свой труд, объективно оценивать работы других, мотивирует к совершенствованию и даёт опыт здоровой творческой конкуренции.

7. Самостоятельная (домашняя) исследовательская и эскизная работа.

Направлена на углубление интереса и развитие навыков самообразования. Обучающимся предлагается найти референсы по теме проекта, разработать несколько вариантов эскиза, изучить свойства нового материала. Эта деятельность выполняется при поддержке семьи, что укрепляет связь с родителями и вовлекает их в творческий процесс.

8. Коллективные и групповые творческие проекты

Совместная работа над крупным проектом (например, создание новогодней инсталляции или коллекции интерьерных кукол «Жители Территории Творчества») учит командному взаимодействию, распределению ролей, ответственности за общий результат и умению находить компромиссы для достижения единой художественной цели.

9. Воспитательные события («Творческий диалог»)

Тематические беседы, дискуссии и обсуждения, интегрированные в занятия, посвящены не только искусству, но и общечеловеческим ценностям: экологии творчества, уважению к культурным традициям, кибербезопасности. Эти события формируют нравственные ориентиры и граждансскую позицию юного творца.

10. Семейные творческие мастерские и совместные проекты.

Проведение специальных занятий, на которых дети и родители совместно работают над созданием изделия (например, валяние семейного оберега или роспись пасхального яйца в технике папье-маше). Такие проекты укрепляют внутрисемейные связи, повышают ценность ручного труда в глазах семьи и создают общее культурное поле.

11. Дистанционные формы поддержки (при необходимости)

Используются как вспомогательный инструмент или в вынужденных ситуациях. Могут включать онлайн-консультации, участие в виртуальных выставках, доступ к видеоархивам мастер-классов по пройденным техникам, что обеспечивает непрерывность творческого процесса.

Типология занятий в рамках программы

Вводное занятие. Знакомство с программой а, инструктаж по технике безопасности, входное анкетирование или творческое задание для определения интересов.

Ознакомительно-технологическое занятие. Изучение свойств нового материала, основ технологии (например, принципы смешивания пластики, подготовка шерсти к валянию).

Практическое занятие. Основная форма, посвящённая непосредственной работе над изделием: отработке приёмов, поэтапному созданию работы под руководством педагога.

Занятие-эксперимент (импровизация). Свободная творческая работа в рамках изученной техники, направленная на поиск нестандартных фактур, сочетаний материалов, авторских решений.

Тематическое проектное занятие. Работа над изделием, подчинённым общей теме (праздник, историческая эпоха, литературный персонаж), что развивает ассоциативное мышление и умение работать с идеей.

Итоговое занятие (просмотр, защита проекта, открытая выставка). Презентация готовых работ, коллективное обсуждение результатов, рефлексия, планирование дальнейших творческих шагов.

Разнообразие форм организации образовательной деятельности в программе «Территория творчества» позволяет гибко выстраивать процесс, поддерживать высокую мотивацию обучающихся и создавать условия для максимально полного раскрытия их художественно-творческого потенциала.

Срок освоения программы: программа рассчитана на три года обучения (576 часов)

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа для групп первого года обучения и 3 раза в неделю по 2 часа в группах второго года обучения. Продолжительность одного учебного занятия – в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормативами, психофизиологическими особенностями развития детей и подростков составляет 1 час 40 минут (по два академических часа - 2 занятия, 10 минут – перерыв между занятиями).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа «Территория творчества» обеспечивает достижение обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов в соответствии с их возрастом и этапом обучения. Предметные результаты характеризуют конкретные знания, умения и навыки, которыми овладеют дети в процессе освоения Программы. Метапредметные результаты характеризуются универсальными способами действий, которые будут полезны детям в любых сферах жизнедеятельности. Личностные результаты проявляются в изменении качеств личности, привычек и ценностей, которые возникают в результате прохождения программы.

По окончании 1 года обучения

Предметные результаты

По окончании 1 года обучения учащиеся будут знать:

- название и назначение материалов;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений;
- правила безопасности труда при работе с инструментами и материалами;
- основные этапы создания простейших изделий в изученных техниках;
- простейшие понятия о цвете (основные цвета), форме (шар, куб) и композиции (центр, симметрия).

По окончании 1 года обучения учащиеся будут уметь:

- организовать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- размечать материалы с помощью шаблонов;
- резать ножницами по линиям разметки при создании творческой работы;
- соединять детали;
- работать по предложенному педагогом образцу, выполнять инструкцию;
- изготавливать простые, но законченные изделия в 3-4 изученных техниках;
- подбирать цвета по образцу и аккуратно применять материалы;
- участвовать в организации и проведении мини-выставки своих работ в кабинете.

Метапредметные результаты

- **Регулятивные:** принимать и удерживать учебную задачу, предложенную педагогом; следовать установленным правилам и инструкциям.
- **Познавательные:** сравнивать свою работу с образцом с помощью педагога; узнавать и называть изученные материалы и инструменты.
- **Коммуникативные:** слушать и понимать объяснения; задавать уточняющие вопросы; делиться впечатлениями о своей работе.

Личностные результаты

- Проявление познавательного интереса и положительного эмоционального отклика на процесс ручного творчества.
- Формирование первоначальных навыков самоорганизации и аккуратности.
- Развитие умения радоваться собственному успеху и доброжелательно относиться к работам сверстников.
- Получение опыта созидательной деятельности и понимание ценности собственного труда через конкретный результат.

По окончании 2 года обучения

Предметные результаты

По окончании 2 года обучения учащиеся будут знать:

- расширенную номенклатуру материалов (виды шерсти для валяния, основы для кукол, нити для макраме) и их технологические особенности.
- последовательность технологических операций при создании более сложных изделий (кукла, игрушка методом сухого валяния, панно в технике «шерстяная акварель»).
- базовые законы композиции и цветоведения (тёплые/холодные цвета, смешение).
- приемы пользования простейшими инструментами ручного труда;
- правила организации рабочего места;
- способы перевода чертежей, выкроек, шаблонов;
- правила и технику безопасности при работе с инструментами и материалами.

По окончании 2 года обучения учащиеся будут уметь:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- самостоятельно осуществлять выбор творческой работы;
- самостоятельно подбирать детали для работы.
- экономно использовать материалы,
- бережно относиться к инструментам и приспособлениям;
- проявлять усидчивость в достижении конечного результата;
- выполнять более сложные технические приёмы;
- создавать эскиз будущей работы с учётом особенностей материала;
- осуществлять самоконтроль на ключевых этапах изготовления изделия;
- проявлять элементы творческого выбора в декорировании и цветовом решении работы;
- участвовать в коллективном обсуждении работ, давать простую оценку.

Метапредметные результаты:

- **Регулятивные:** самостоятельно планировать последовательность действий для достижения результата; адекватно оценивать правильность выполнения задания.
- **Познавательные:** анализировать собственную работу, находить причины успехов и неудач; использовать знаково-символические средства (эскиз) для решения задачи.
- **Коммуникативные:** договариваться и распределять обязанности в совместной работе; формулировать собственное мнение о работе (своей и других) в корректной форме.

Личностные результаты:

- Развитие настойчивости, терпения и волевой саморегуляции для преодоления технических трудностей.
- Формирование основ художественного вкуса и критического восприятия.
- Воспитание ответственного отношения к процессу и результату труда.
- Осознание культурного контекста и связи изучаемых техник с народными традициями.

По окончании 3 года обучения

Предметные результаты

По окончании 3 года обучения учащиеся будут знать:

- приемы пользования различными инструментами ручного труда;
- принципы комбинирования различных изученных техник и материалов в одном проекте;
- основы проектирования авторского изделия от идеи до презентации;
- особенности оформления и представления творческой работы для выставки или конкурса;
- правила организации рабочего места;
- доступные способы обработки различных материалов;
- различные виды швов, плетений, лепки и варианты их использования;
- последовательность изготовления изделий;
- правила и технику безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

По окончании 3 года обучения учащиеся будут уметь:

- самостоятельно осуществлять выбор творческой работы и планировать её изготовление;
- выполнять различные виды техник декоративно-прикладного творчества и пользоваться ими по назначению;
- составлять технологическую карту или план реализации собственного творческого проекта;
- свободно и осознанно выбирать и комбинировать материалы и техники для воплощения художественного замысла.
- самостоятельно осуществлять полный цикл создания сложной, завершённой авторской работы (например, тематической куклы с костюмом, интерьерного объекта в смешанной технике).
- грамотно оформлять и презентовать итоговый проект, аргументировано рассказывать о своей идее, выборе техник и решении проблем.
- активно участвовать в организации и проведении итоговой отчетной выставки.
- экономить материал, бережно относиться к инструментам и приспособлениям;
- сотрудничать со своими сверстниками и принимать участие в коллективной работе.

Метапредметные результаты

- **Регулятивные:** самостоятельно ставить новые творческие задачи, планировать ресурсы и время; вносить корректизы в действия на основе оценки и учёта ошибок.
- **Познавательные:** осуществлять расширенный поиск информации для реализации замысла; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения творческих задач; строить логическое рассуждение при защите проекта.

- **Коммуникативные:** учитывать разные мнения, аргументировано отстаивать свою позицию; проявлять инициативу в организации коллективных форм работы; ясно и точно излагать свою точку зрения в ходе презентации.

Личностные результаты

- Проявление устойчивой творческой самостоятельности, инициативы и уверенности в своих художественных решениях.
- Формирование активной социальной позиции через участие в общественно-значимых творческих проектах и выставках.
- Осознание своих творческих склонностей, формирование предпрофессиональных интересов и понимание возможных путей дальнейшего развития.
- Развитие рефлексивной самооценки, способности осмыслить собственный творческий рост за время обучения.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы подведения итогов реализации Программы включают разнообразные мероприятия и методы, направленные на оценку достигнутых результатов, выявление сильных сторон и областей для дальнейшего совершенствования. Система подведения итогов реализации программы «Территория творчества» является комплексной и многоуровневой. Она направлена на объективную оценку достижений обучающихся, развитие у них навыков рефлексии и презентации, а также на демонстрацию образовательных результатов родительскому и профессиональному сообществу. Итоги подводятся на трёх уровнях: текущем, промежуточном (по итогам учебного года) и итоговом (по завершении всей программы).

1. Текущая аттестация (в рамках каждого модуля и занятия)

- **Наблюдение педагогом** за процессом работы: аккуратность, соблюдение технологии, творческая инициатива.
- **Оперативный просмотр и обсуждение** выполненных заданий, эскизов, подготовительных работ (формат «мини-вернисаж» в конце занятия).
- **Ведение индивидуального творческого дневника (портфолио)**, где обучающийся фиксирует этапы работы, идеи, образцы материалов.
- **Беседа-рефлексия** («Что получилось?», «Что было сложно?», «Что нового узнал?»).

2. Промежуточная аттестация (по итогам учебного года)

Данные формы являются основной формой контроля за годовой динамикой развития обучающегося.

- **Защита итогового творческого проекта (работы).**
 - **Формат:** публичная презентация обучающимся своей лучшей, наиболее сложной или значимой работы, созданной в течение года.
 - **Содержание защиты:** рассказ об идее (замысле), выборе техники и материалов, этапах создания, возникших трудностях и путях их преодоления.
 - **Критерии:** оригинальность идеи, соответствие замысла и результата, качество исполнения, сложность техники, культура презентации.
- **Проведение тематической отчётной выставки.**

- **Формат:** организация выставки творческих работ всех обучающихся группы (или объединения) по итогам учебного года «Моя Фантазия».
 - **Содержание:** экспозиция включает лучшие работы по каждому пройденному модулю. Выставка может быть посвящена общей теме (например, «Времена года», «Сказочные герои»).
 - **Критерии для отбора работ:** завершённость, выразительность, техническое качество, разнообразие представленных техник.
 - **Участие в конкурсных мероприятиях.**
 - **Формат:** представление работ на внутренние (в объединении, общеучрежденческие) и внешние (городские, региональные, всероссийские) конкурсы декоративно-прикладного творчества.
 - **Значение:** внешняя экспертиза, мотивация к достижению высокого уровня, социализация.
 - **Итоговый контроль или аттестация по завершению освоения Программы (по завершении трёхлетнего курса обучения)**
 - **Защита выпускного комплексного проекта.** Выпускник разрабатывает и представляет проект, синтезирующий несколько изученных техник. Проект должен демонстрировать целостное авторское видение и владение технологиями на высоком уровне.
 - **Персональная или коллективная итоговая выставка «Мой творческий путь».** Обучающийся готовит экспозицию своих лучших работ за три года, демонстрирующую динамику роста и становление собственного стиля. Обязательным элементом является аннотация к работам или общее эссе о своём творческом развитии.
 - **Итоговое собеседование с педагогом и методистом.** Беседа, направленная на оценку сформированности метапредметных и личностных результатов: умение анализировать свой опыт, планировать дальнейшее творческое развитие, артикулировать полученные знания и навыки.
- 4. Диагностические и мониторинговые процедуры**
- **Входная диагностика (стартовая):** в начале учебного года (или при поступлении) — беседа, анкетирование, простое творческое задание для выявления интересов и стартовых возможностей.
 - **Промежуточные срезы:** фотографирование или сбор работ в портфолио в конце каждого модуля для отслеживания динамики.
 - **Итоговая диагностика:** сравнение результатов входной диагностики и итоговой выставки/защиты проекта для оценки личного прогресса обучающегося.
- 5. Дополнительные формы представления результатов**
- **Проведение открытых мастер-классов** силами успешных обучающихся для родителей или новичков.
 - **Публикация работ и статей** на официальном сайте Центра, на страничке объединения социальной сети «ВКонтакте», на канале объединения «Территория творчества» и Центра в мессенджере «MAX»

Все формы подведения итогов носят **накопительный характер** (портфолио) и направлены не на формальную оценку, а на **поддержку, осмысление и публичное признание достижений** каждого обучающегося, что полностью соответствует гуманистической и развивающей направленности программы «Территория творчества».

Полученные результаты отражаются в протоколах промежуточной аттестации и аттестации по завершению освоения программы (итоговый контроль).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- стартовый (входной) контроль - сентябрь;
- текущий контроль – декабрь-январь;
- промежуточная аттестация – май;
- итоговый контроль для тех, кто окончил обучение по Программе – май.

Цель контроля: выявление уровня усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Задачи контроля:

- выявление степени формирования практических умений, навыков, обучающихся в выбранном ими виде деятельности;
- определение уровня подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- анализ полноты реализации дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательного процесса;
- внесение необходимых корректировок в содержание учебно-воспитательной деятельности.

НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Согласно Федеральному закону «Об образовании в РФ» № 273 - ФЗ ст. 2. «Образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов». Таким образом, образование является единым процессом обучения и воспитания.

В Федеральном законе от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (Ст.2, п.2) **воспитание** определяется как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирования у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников.

Приоритетная задача Российской Федерации в сфере воспитания детей обозначена в национальном проекте «Образование» как «развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины».

Воспитание в приоритете развития личности. Воспитанию уделяется большое внимание, как в образовательных модулях, так и в широком спектре воспитательных мероприятий на уровне организации, города, республики, организуемых вне Программы. В соответствии с реализацией задач воспитания, обозначенных в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, в Программу включён **воспитательный модуль «Ценности и традиции»**, направленный на формирование у детей и молодёжи общероссийской гражданской

идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

Приоритетные направления в воспитании:

- поддержка семейного воспитания;
- расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов;
- гражданское и патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- приобщение детей к культурному наследию;
- физическое развитие и культура здоровья;
- трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
- экологическое воспитание.

Программа «Территория творчества» рассматривает воспитание как неотъемлемую, системную часть образовательного процесса. Воспитательная работа направлена на создание условий для становления личности обучающегося, формирования его ценностных ориентиров и активной гражданской позиции через специфику декоративно-прикладного творчества. Деятельность строится в соответствии со следующими приоритетными направлениями:

1. Поддержка семейного воспитания.

Формы реализации: сорганизация совместных творческих мастер-классов «Семейная мастерская»; проведение Дней открытых дверей с выставками детских работ; вовлечение родителей в подготовку материалов для занятий (сбор природных материалов, тканей); создание творческих проектов в качестве подарков для членов семьи (кукла-оберег для дома, валяная картина для украшения интерьера).

Методы: совместная практическая деятельность, беседы об истории семьи через творчество, о семейных традициях и истории через призму создаваемых объектов (изготовление куклы-столбушки как символа рода), консультации для родителей по организации творческого пространства дома.

Включает в себя:

- укрепление детско-родительских отношений через совместную продуктивную деятельность и эмоциональное сопреживание в творческом процессе;
- повышение педагогической культуры родителей в области художественно-эстетического развития ребенка;
- создание общего семейного культурного досуга, формирование традиции совместного творчества;
- признание и поддержку семьи как фундаментальной ценности через создание художественных объектов для домашнего очага.

2. Расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов.

Формы реализации: создание и ведение цифрового портфолио обучающегося с фотоотчётами о творческом процессе; использование образовательных онлайн-платформ для виртуальных экскурсий в музеи ДПИ; ведение закрытой группы в соцсетях для обсуждения идей, демонстрации этапов работы, обмена вдохновением с соблюдением правил кибербезопасности.

Методы: обучение ответственному и критическому использованию интернет-ресурсов для поиска референсов; обсуждение авторского права в цифровой среде.

Включает в себя:

- формирование цифровой грамотности и культуры ответственного использования информационно-коммуникационных технологий;
- развитие навыков сетевого взаимодействия и позитивной самопрезентации в цифровой среде;
- расширение образовательных горизонтов за счёт доступа к мировым культурным и методическим ресурсам;
- формирование критического мышления при работе с информационным потоком, умения отличать достоверные источники вдохновения от недостоверных.

3. Гражданское - патриотическое воспитание.

Формы реализации: тематические проекты, приуроченные к государственным праздникам (создание открыток, сувениров ко Дню Победы в технике валяния или папье-маше); изучение региональных промыслов и создание работ по их мотивам.

Методы: беседы о символике и традициях, проектная деятельность с социальной значимостью, ролевые игры («Экскурсовод по выставке народного творчества»).

Включает в себя:

- ознакомление обучающихся детей с Конвенцией о правах ребенка;
- формирование уважения к правам и свободам человека;
- формирование правовых знаний, правил поведения в обществе (предупреждение правонарушений, профилактика противоправного поведения);
- воспитание обучающихся в духе уважения к Конституции РФ, законности, нормам общественной и коллективной жизни;
- ознакомление обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);
- формирование понятий и представлений о родном крае, России, Татарстане, о народах России и Татарстана, их природе и национальных достояниях;
- воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, своим близким;
- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России;
- развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

4. Духовно-нравственное воспитание.

Формы реализации: обсуждение тем добра, справедливости, уважения через сюжеты создаваемых работ (куклы-добротушки, «дерево дружбы» в макраме); изготовление подарков для детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Методы: анализ образов в народном творчестве, беседы-размышления о характерах авторских кукол, развитие эмпатии через творчество.

Включает в себя:

- формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;

- развитие нравственных чувств обучающихся: совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- формирование нравственной позиции обучающихся;
- расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами.

5. Приобщение детей к культурному наследию.

Формы реализации: изучение истории техник (истоки валяния, макраме, народной игрушки); создание современных работ с опорой на традиционные орнаменты, формы и сюжеты; посещение (очное или виртуальное) музеев этнографии и декоративного искусства.

Методы: исследовательские мини-проекты о ремёслах, сравнительный анализ традиционных и современных изделий, творческое копирование музейных образцов.

Включает в себя:

- ознакомление обучающихся с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;
- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;
- обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов любви, правды, добра.

6. Физическое развитие и культура здоровья.

Формы реализации: обязательное проведение динамических и физкультминуток на занятиях для снятия мышечного напряжения; упражнения для развития мелкой моторики; строгое соблюдение правил техники безопасности как основы здоровьесбережения; обсуждение темы экологичности используемых материалов (гипоаллергенная шерсть, безопасные пластики).

Методы: инструктаж и игровые тренинги по ТБ, практические упражнения, беседы о гигиене труда.

Включает в себя:

- мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся;
- развитие физических качеств – ловкости, быстроты, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости;
- формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;
- ознакомление с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития;

7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.

Формы реализации: формирование навыков планирования, самоорганизации и доведения работы до конца; знакомство с профессиями дизайнера, художника-прикладника, реставратора, мастера народных промыслов; организация мини-ярмарок для презентации и реализации своих работ.

Методы: составление технологических карт, встреча с приглашёнными мастерами, моделирование ситуации «Моя творческая мастерская», анализ рынка творческих профессий и обсуждение необходимых для них компетенций; деловые и ролевые игры («Ярмарка мастеров»)

Включает в себя

- формирование уважительного отношения к труду, понимания ценности ручного интеллектуального и художественного труда;
- развитие таких качеств, как усидчивость, аккуратность, ответственность за результат, умение планировать свои действия и время;
- ознакомление с миром профессий в сфере креативных индустрий, дизайна и декоративно-прикладного искусства;
- формирование первичных профессиональных навыков и осознанного отношения к выбору возможного направления дальнейшего образования.

8. Экологическое воспитание.

Формы реализации: использование вторичных материалов в творчестве (бумага для папье-маше, лоскуты); создание работ из натуральных, возобновляемых материалов (шерсть, хлопковые нити); проекты на тему бережного отношения к природе («Эко-игрушка» из ваты и натуральных тканей).

Методы: беседы об экологичном потреблении, экспериментальные занятия по изучению свойств натуральных материалов, творческие задания на тему охраны природы.

Включает в себя:

- формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;
- расширение знаний обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;
- развитие интереса к познанию природы, её законов и явлений;
- формирование экологического мировоззрения обучающихся.

Реализация воспитательных направлений осуществляется не изолированно, а интегрировано в каждое занятие через:

- ✓ Содержание практической деятельности (что и на какую тему создаём).
- ✓ Рефлексивные беседы «Творческий диалог» в начале или конце занятия.
- ✓ Систему коллективных творческих дел и социальных проектов.
- ✓ Личный пример педагога и создание в коллективе атмосферы взаимного уважения, поддержки и сотрудничества.

Таким образом, программа «Территория творчества» создаёт целостное воспитательное пространство, где освоение художественных техник становится действенным инструментом для формирования гармоничной, социально ответственной и творчески активной личности.

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Территория Творчества» отвечает вызовам времени, и, согласно требованию Концепции развития дополнительного образования до 2030 года «в условиях нестабильной эпидемиологической

обстановки необходимо создание устойчивой системы дополнительного образования, в том числе организации дополнительного образования детей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий; формирования грамотности в области здоровья и безопасности жизнедеятельности» способна обеспечить доступность образования, не теряя качество.

Использование дистанционных образовательных технологий (ДОТ) в программе «Территория творчества» носит вспомогательный и интегрированный характер. Оно направлено на обеспечение непрерывности образовательного процесса, повышение его доступности и вариативности, а также на формирование у обучающихся цифровой культуры. Применение ДОТ не подменяет собой очное практическое обучение, а дополняет его, расширяя образовательную среду.

Основные формы обучения с применением ДОТ

1. Онлайн-консультации и сопровождение проектов.

Цель: индивидуальная или мини-групповая поддержка обучающихся на этапах разработки эскиза, поиска решений, анализа промежуточных результатов.

Формат: видеоконференции (платформа Max) общение в мессенджерах. Позволяет оперативно ответить на вопросы, проверить эскиз, скорректировать план работы.

Связь с программой: особенно актуально для обучающихся 2-го и 3-го года обучения в период работы над авторскими проектами.

2. Демонстрационные видеоуроки и мастер-классы.

Цель: наглядная передача технологических приёмов, знакомство с новыми материалами, разбор сложных этапов работы.

Формат: короткие (5-15 минут) заранее записанные видеоролики, размещённые в закрытом доступе (облачное хранилище).

Связь с программой: позволяет обучающимся многократно повторять сложные действия, а также осваивать пропущенный материал.

3. Виртуальные экскурсии и онлайн-посещение выставок.

Цель: расширение культурного кругозора, приобщение к мировому художественному наследию, сбор визуального материала для вдохновения.

Формат: использование интерактивных туров по музеям (Русский музей, Эрмитаж, Музей Виктории и Альберта и др.), онлайн-трансляций вернисажей.

Связь с программой. Является основой для тематических бесед, заданий на анализ стиля и поиск образцов для собственных проектов.

4. Дистанционные конкурсы, викторины и челленджи.

Цель: мотивация к творчеству, развитие навыков самопрезентации, участие в профессиональном сообществе.

Формат: участие в онлайн-конкурсах ДПИ.

Связь с программой: стимулирует самостоятельную творческую активность и предоставляет возможность получить внешнюю экспертизу своих работ.

5. Организация обратной связи и онлайн-просмотров работ.

Цель: коллективное обсуждение результатов, развитие навыков аргументированной критики и самопрезентации.

Формат: онлайн-встречи группы для просмотра и обсуждения завершённых работ, создание совместных онлайн-галерей с возможностью комментирования.

Связь с программой: замещает очную форму итогового просмотра, сохраняя важный элемент публичной защиты проекта.

Принципы и условия применения ДОТ:

1. Добровольность и доступность: использование ДОТ согласуется с родителями. Педагог обеспечивает доступ к ресурсам и техническую поддержку.
2. Соответствие санитарным нормам: рекомендуется соблюдение регламента времени непрерывной работы за электронными устройствами.
3. Интеграция с очным процессом: дистанционные элементы являются логическим продолжением или подготовкой к очным практическим занятиям (например, изучение теории и просмотр мастер-класса дома, отработка приёма – в мастерской).
4. Акцент на безопасности: обязательный инструктаж о правилах поведения в сети, конфиденциальности личных данных и культуре сетевого общения.

Видеозадания, мастер-классы, тесты и экскурсии предлагаются в виде ссылок на занятия, созданные педагогом. Связь осуществляется через чаты в мессенджерах и видеоконференции. Контроль заключается в проверке выполненных заданий, предоставлении комментариев и замечаний, а также проведении опросов. Видеозанятия разрабатываются в соответствии с учебно-тематическим планом и публикуются в личных аккаунтах на сервисах Яндекса и Mail.ru. Учащиеся получают доступ к занятиям по приглашению. После просмотра они выполняют задания. Эти сервисы позволяют учащимся изучать материал самостоятельно, в удобном для них темпе, повторно обращаться к уже изученному и закреплять пройденное. Для обучения используются электронные образовательные и информационные ресурсы. Проводятся индивидуальные консультации для детей и родителей, а также рассылка заданий через платформу «MAX». Хранение, раздача и проверка информации осуществляются с помощью облачных сервисов, таких как «Облако» и «Яндекс. Диск», что помогает улучшить качество обучения и упростить контроль за результатами освоения программы.

Педагог объясняет (или отправляет ссылку на готовый материал), как выполнить задание, обучающиеся выполняют, записывают видео, фотографируют и отправляют педагогу. Педагог просматривает присланные материалы (текстовые сообщения выполненных работ, видеоОтчёт, фотоотчёт и пр.) и отвечает каждому о необходимых корректировках. Таким образом, педагог всем своим обучающимся дает обратную связь, что является обязательным условием дистанционного обучения. Необходимо систематически вести учёт результатов обучения с применением дистанционных образовательных технологий, выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

Информационные ресурсы и сервисы позволяют обучающимся осваивать учебный материал самостоятельно в индивидуальном темпе, повторять материал и возвращаться к изученным темам.

Дистанционные технологии в программе «Территория творчества» выступают как гибкий инструмент, расширяющий возможности традиционного обучения, поддерживающий мотивацию и помогающий формировать у обучающихся компетенции, необходимые для жизни в цифровом обществе.

1.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план программы «Территория творчества» является основным организационно-методическим документом, определяющим логику, содержание и структуру образовательного процесса на протяжении трёх лет обучения. План разработан в соответствии с целью и задачами Программы, возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся 8-15 лет, а также с учётом принципов последовательности, преемственности и практической направленности.

План структурирован по годам обучения (первый, второй, третий) и построен на **модульном принципе**. Каждый учебный год представляет собой завершённый цикл и посвящён углублённому освоению определённого набора взаимосвязанных техник декоративно-прикладного творчества. Содержание модулей каждого последующего года усложняется, опираясь на знания и умения, полученные ранее, что обеспечивает поступательное развитие художественных и технических компетенций обучающихся.

Учебный план регламентирует:

- **Перечень и последовательность** образовательных модулей.
- **Общее количество часов** по годам обучения и на каждый модуль.
- **Соотношение теоретической и практической частей.**
- **Формы контроля** и подведения итогов по каждому модулю и учебному году.

| № п/п | Наименование модулей | Количество часов | | |
|---------------|--|------------------|------------|------------|
| | | 1 год | 2 год | 3 год |
| 1. | «Введение в Арт-пространство» (вводное занятие) | 2 | 2 | 2 |
| 2. | «Волшебная глина или из чего лепят чудеса» (полимерная глина) | 28 | | |
| 3. | «Теплые картины: рисуем шерстью» (шерстяная акварель, картины шерстью) | 30 | | |
| 4. | «Мир кукольных историй» (авторская кукла) | 64 | 64 | |
| 5. | «Игрушки из ваты: традиции и современность» (игрушки из ваты) | | | 64 |
| 6. | «Магия превращения шерсти» (мокрое и сухое валяние игрушек из шерсти) | | 60 | 30 |
| 7. | «Тайны папье-маше: сила хрупкой бумаги» (папье-маше) | | 32 | 30 |
| 8. | «Узелковые истории» (плетение макраме) | | 32 | 64 |
| 9. | «Моя фантазия» (промежуточный контроль, выставка творческих работ) | 6 | 8 | |
| 10. | «Мой творческий путь» (итоговый контроль) | | | 8 |
| 11. | «Ценности и традиции» (воспитательная работа) | 14 | 18 | 18 |
| Итого: | | 144 | 216 | 216 |

1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|---------------|--|------------------|-----------|-----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | «Введение в Арт-пространство» (вводное занятие) | 2 | 1 | 1 | Опрос-беседа по соблюдению правил ТБ. (стартовый контроль) |
| 2 | «Волшебная глина или из чего лепят чудеса» (полимерная глина) | 28 | 11 | 17 | «Волшебство полимерной глины» (творческая работа по собственному замыслу детей). Изготовление работы самостоятельно. |
| 3 | «Теплые картины: рисуем шерстью» (шерстяная акварель, картины шерстью) | 30 | 10 | 20 | «Сказочная страна» (творческая работа по собственному замыслу детей). Изготовление работы самостоятельно (текущий контроль) |
| 4 | «Мир кукольных историй» (авторская кукла) | 64 | 14 | 50 | «Алиса в стране Чудес!» творческий проект. Изготовление работы самостоятельно. |
| 5 | Промежуточный контроль | 6 | 6 | 0 | «Моя Фантазия» показательная выставка работ обучающихся (промежуточный контроль) |
| 6 | «Ценности и традиции» (воспитательная работа) | 14 | 14 | 0 | Использование игровых технологий (ролевые игры, моделирование ситуаций), беседы, опросы, конкурсы |
| Итого: | | 144 | 56 | 88 | |

2 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|---------------|---|------------------|-----------|------------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | «Введение в Арт-пространство» (вводное занятие) | 2 | 1 | 1 | Опрос-беседа по соблюдению правил ТБ. (стартовый контроль) |
| 2 | «Волшебная глина или из чего лепят чудеса» (полимерная глина) | 60 | 16 | 44 | «Сказочная страна» изготовление работы самостоятельно (текущий контроль) |
| 3 | «Тайны папье-маше: сила хрупкой бумаги» (папье-маше) | 32 | 8 | 24 | «Сказочная страна» изготовление работы самостоятельно (текущий контроль) |
| 4 | «Узелковые истории» (плетение макраме) | 32 | 8 | 24 | «Сказочная страна» изготовление работы самостоятельно (текущий контроль) |
| 5 | «Мир кукольных историй» (авторская кукла) | 64 | 10 | 54 | «Алиса в стране Чудес!» конкурс работ. |
| 6 | «Моя фантазия» выставка творческих работ | 8 | - | 8 | «Моя Фантазия» показательная выставка работ обучающихся (промежуточный контроль) |
| 7 | «Ценности и традиции» (воспитательная работа) | 18 | 18 | - | Использование игровых технологий (ролевые игры, моделирование ситуаций), беседы, опросы, конкурсы |
| Итого: | | 216 | 61 | 155 | |

3 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|---------------|--|------------------|-----------|------------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | «Введение в Арт-пространство» (вводное занятие) | 2 | 1 | 1 | Опрос-беседа по соблюдению правил ТБ. (стартовый контроль) |
| 2 | Магия превращения шерсти» (мокрое и сухое валяние игрушек из шерсти) | 30 | 6 | 24 | «Сказочная страна» изготовление работы самостоятельно (текущий контроль) |
| 3 | «Игрушки из ваты: традиции и современность» (игрушки из ваты) | 64 | 12 | 52 | «Сказочная страна» изготовление работы самостоятельно (текущий контроль) |
| 4 | «Узелковые истории» (плетение макраме) | 64 | 14 | 50 | «Сказочная страна» изготовление работы самостоятельно (текущий контроль) |
| 5 | Модуль 5. Папье-маше. | 30 | 6 | 24 | «Сказочная страна» изготовление работы самостоятельно (текущий контроль) |
| 6 | «Мой творческий путь» (Итоговая выставка творческих работ) | 8 | - | 8 | «Моя Фантазия» итоговая выставка работ обучающихся (итоговый контроль) |
| 7 | «Ценности и традиции» (воспитательная работа) | 18 | 18 | - | Использование игровых технологий (ролевые игры, моделирование ситуаций), беседы, опросы, конкурсы |
| Итого: | | 216 | 57 | 159 | |

1.3 УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | | | | Формы организаци и занятий | Формы аттестаци и (контроля) |
|-------|---|-------|---------|-------------|---|--|
| | | Всего | Тео рия | Пр акт ик а | | |
| 1. | «Введение в Арт-пространство» (вводное занятие) (2) + Воспитательный (2) | | | | | |
| 1.1 . | <p>Вводное занятие: Знакомство. Инструктаж по ТБ и ПБ.</p> <p>-Знаешь ли ты, правила дорожного движения?</p> <p>- Что такое хорошо и что такое плохо...</p> <p>-Простые нормы нравственности, мои нравственные ценности.,</p> <p>-Культура общения.</p> | 2 | 1 | 1 | Беседа | Опрос- беседа по соблюдению правил ТБ. (стартовый контроль) |
| | ссылка | | | | Видео- занятие, онлайн- консультации и т.п. | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 2. | Модуль 2. Полимерная глина. (28) + Воспитательный (2) | | | | | |
| 2.1 | <p>Вводное занятие полимерная глина:</p> <p>-Инструменты, приспособления и материалы для работы;</p> <p>-Правила и последовательность работы;</p> <p>-Инструктаж по ТБ и ПБ.</p> <p>-Профилактика нарушений зрения</p> <p>-День профилактики гриппа и ОРЗ</p> | 2 | 2 | - | Беседа | Опрос- беседа по соблюдению правил ТБ. |
| | Лаки https://rutube.ru/video/739cb46544141759bed84af151a712e/?r=a | | | | Видео- занятие, онлайн- консультации и т.п. | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| | Срокгодности https://rutube.ru/video/69c0ca8a18e7ea1b98fe43c4e9fbcc6b/?r=a | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|----|---|----|---|--|
| | Как работать с полимерной глиной https://rutube.ru/video/67a1564d48fbfe55b04ec5db78ae5c1d/?r=a | | | | | |
| 2.2 | Изготовление игрушки -сувенира «Пончик». https://drive.google.com/file/d/10SGHr-U9ntj1DGT4fu-vK2s5S41Bckdm/view?usp=sharing | 4 | 1 | 3 | Беседа-обсуждение | Опрос, наблюдение |
| 2.3 | «Волшебство полимерной глины» (творческие работы по собственному замыслу детей) | 22 | 8 | 14 | Беседа-обсуждение | Опрос- беседа, наблюдение |
| | Изготовление игрушки - сувенира «Божья коровка» https://drive.google.com/file/d/1ebVkVtDkG50I-tibfeqUqTSahdBdHq1g/view?usp=sharing | | | | Видео- занятие, онлайн- консультация и т.п. | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| | Изготовление игрушки сувенира «Смайлы» https://drive.google.com/file/d/1rvXM7chAbzyvspP7bkgRvkQKIZJlh386/view?usp=sharing | | | | Видео- занятие, онлайн- консультация и т.п. | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п |
| | Изготовление игрушки-кулона «Баночка с зефирками» https://drive.google.com/file/d/10Ibm4Djh32tI00WxTy7sxc2rrwifwblx/view?usp=sharing | | | | | |
| 3. | «Теплые картины: рисуем шерстью» (шерстяная акварель, картины шерстью)(30) + Воспитательный (4) | | | | | |
| 3.1 | Вводное занятие картины шерстью: -Инструменты и материалы для работы; -Правила и последовательность работы; -Инструктаж по ТБ и ПБ - 4 ноября - День народного единства - Моя Республика | 2 | 2 | - | Беседа | Опрос- беседа по соблюдению правил ТБ. |
| | https://cloud.mail.ru/public/WDwv/erFcFWrca | | | | Видео- занятие, | Фото отчёт, |

| | | | | | |
|-----|--|----|---|---|---|
| | <p>https://cloud.mail.ru/public/qgWr/Ywy6uyL4c</p> <p>Материалы для валяния https://rutube.ru/video/837ea6fc18eafe31669cf07b6232237/?r=a</p> | | | онлайн-консультации и т.п. | видеоответ, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 3.2 | - Картины шерстью «Парус». | 4 | 1 | 3 | Беседа-обсуждение |
| | https://cloud.mail.ru/public/vpnK/CF77Bsxda | | | Вideo-занятие, онлайн-консультации и т.п. | Фото отчёт, видеоответ, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 3.3 | «Сказочная страна» Изготовление работ по собственному замыслу детей. Самостоятельно подбор картины в интернете дома | 24 | 8 | 17 | Беседа-обсуждение |
| | Изготовление работы самостоятельно. -Что такое ответственность? -Домашний питомец. | 2 | 2 | | Изготовление работы самостоятельно. Опрос- беседа (текущий контроль) |
| | - Картины шерстью «Улитка». https://cloud.mail.ru/public/SYRT/ToB8Q4itp - Картины шерстью «Осень». https://cloud.mail.ru/public/swv9/mSLNQ1D71 - Картины шерстью «Снегирь». https://cloud.mail.ru/public/A61a/bKfWriadS https://cloud.mail.ru/public/eCXs/ALyWqRpPQ - Картины шерстью «Зимний вечер». https://cloud.mail.ru/public/NZs6/3pVLpU8rw - Картины шерстью «Новогодняя свеча» https://cloud.mail.ru/public/rAfo/WhBbqdstd - Картинки шерстью «Кувшин с | | | Video- занятие, онлайн- консультации и т.п. | Фото отчёт, видеоответ, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |

| | | | | | | |
|-----|---|------------|------------|---|---|--|
| | цветами» https://cloud.mail.ru/public/DDqV/hM7HZhCN | | | | | |
| 4. | «Мир кукольных историй» (авторская кукла). (64) + Воспитательный (4) | | | | | |
| 4.1 | Вводное занятие Авторская кукла Инструменты и материалы для работы; Правила и последовательность работы; -Инструктаж по ТБ и ПБ - <i>День вежливости.</i> - <i>Чистый мир.</i> - <i>Всемирный день здоровья.</i> - <i>Что такое – Дружба.</i> - <i>Международный день борьбы с наркотиками.</i> | 2 2 | 2 2 | - | Беседа | Опрос- беседа по соблюдению правил ТБ. |
| | https://cloud.mail.ru/public/uqqj/vf9P1stkz | | | | Видео- занятие, онлайн- консультация и т.п. | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 4.2 | -Изготовление модели «Котенок из носка» | 8 | 2 | 6 | Беседа- обсуждение | Опрос, наблюдение |
| | https://cloud.mail.ru/public/6vB9/HfEL9NxG | | | | Видео- занятие, онлайн- консультация и т.п. | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 4.3 | Изготовление модели «Кукла Зерновушка» | 10 | 2 | 8 | Беседа- обсуждение | Опрос, наблюдение |
| | https://cloud.mail.ru/public/9jAL/BDmXt963P | | | | Видео- занятие, онлайн- консультация и т.п. | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 4.4 | Изготовление модели игольница из фетра «Пончик» | 10 | 2 | 8 | Беседа- обсуждение | Опрос, наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|---|-------------|---|----|--|---|
| | <u>MJM</u> | | | | Видео- занятие, онлайн- консультаци я и т.п. | Фото отчёт, видеорепортаж, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 4.5 | Изготовление модели «Кукла Берегиня» | 10 | 2 | 8 | Беседа- обсуждение | Опрос, наблюдение |
| | <u>N1</u> | | | | Видео- занятие, онлайн- консультаци я и т.п. | Фото отчёт, видеорепортаж, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 4.6 | Изготовление модели «Пасхальный Заяц» | 12 | 2 | 10 | Беседа- обсуждение | Опрос, наблюдение |
| | <u>wX</u> видео <u>VA</u> шаблон | | | | Видео- занятие, онлайн- консультаци я и т.п. | Фото отчёт, видеорепортаж, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 4.7 | «Алиса в стране Чудес!» творческий проект. - Дети в годы Великой Отечественной войны. - Герои Великой Отечественной войны. - День Победы. - Свеча памяти. | 12 2 | 2 | 10 | Беседа- обсуждение | Изготовление работы самостоятельно. Опрос, беседа. |
| | <u>mYt</u> видео Шаблон <u>Z/FnaCk9ygS</u> | | | | Видео- занятие, онлайн- консультаци я и т.п. | Фото отчёт, видеорепортаж, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |

| Модуль 5. Выставка творческих работ. (6) + Воспитательный (2) | | | | | | | |
|---|--|---|--------|----|-------------------|--|--|
| 5. | 5.1 «Моя Фантазия» показательная выставка работ обучающихся (промежуточный контроль) | 6 2 <i>-Хочу стать ... - Кто я такой...</i> | 6 2 | - | Беседа-обсуждение | Показательная выставка работ обучающихся. Опрос-беседа (промежуточный контроль) | |
| Итого часов | | 144 | 50 | 94 | | | |

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|--|--|-------|--------|----------|---------------------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. «Введение в Арт-пространство» (вводное занятие). (2) + Воспитательный (2) | | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ <i>-Культура общения. -Знаешь ли ты, правила дорожного движения? - Что ты знаешь о своих правах и обязанностях? «Конвенция о правах ребенка»</i> | 2 | 1 | 1 | Беседа | Опрос-беседа по соблюдению правил ТБ. (стартовый контроль) |
| | | 2 | 2 | | | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 2. Модуль 2. Мокрое и сухое валяние игрушек из шерсти.(60) + Воспитательный (6) | | | | | | |
| 2.1 | Вводное занятие валяние игрушек из шерсти: | 2 | 2 | - | Беседа | Опрос-беседа по соблюдению правил |

| | | | | | |
|-----|--|----|---|--|--|
| | Инструменты и материалы для работы; Правила и последовательность работы; Инструктаж по ТБ и ПБ. -День здоровья школьников. Профилактика нарушений зрения. | 2 | 2 | | ТБ. |
| | Материалы для валяния https://rutube.ru/video/837ea6fc18eafe31669cf07b6232237/?r=a | | | Видео- занятие, онлайн- консультац ия и т.п. | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 2.2 | Валяние игрушки «Зайка Додди» https://drive.google.com/file/d/1duX9ibEobcZUZGV5aSaEkOOuh_vXRAlh/view?usp=sharing | 14 | 4 | 10 | Беседа- обсуждени е |
| | | | | Видео- занятие, онлайн- консультац ия и т.п. | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 2.3 | Валяние игрушки «Сердечко» - Культура общения. -День Матери. -Традиции семьи. https://cloud.mail.ru/public/bJAY/fdjE3VjS4 | 10 | 2 | 8 | Беседа- обсуждени е |
| | | 2 | 2 | Видео- занятие, онлайн- консультац ия и т.п. | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 2.4 | Валяние игрушки «Шар на елку» https://cloud.mail.ru/public/HjBb/xsw4FVuPU | 16 | 4 | 12 | Беседа- обсуждени е |
| | | | | Видео- занятие, онлайн- консультац ия и т.п. | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 2.5 | «Сказочная страна» Изготовление изделий по собственному замыслу детей. Самостоятельно подбор модели игрушки в интернете дома . -Профилактика безнадзорности и | 18 | 4 | 14 | Беседа- обсуждени е |
| | | 2 | 2 | | Изготовление работы самостоятельно. Опрос-беседа (текущий контроль) |

| | | | | | | |
|-----------|---|---------|--------|---|--|--|
| | <i>беспрizорности.</i> -Терроризм и экстремизм в детской среде. | | | | | |
| 3. | Модуль 3. Папье-маше. (32) + Воспитательный (2) | | | | | |
| 3.1 | Вводное занятие папье-маше: Инструменты и материалы для работы; Правила и последовательность работы; -Инструктаж по ТБ и ПБ | 2 | 2 | | Беседа | Опрос-беседа по соблюдению правил ТБ. |
| | Материалы и инструменты для папье-маше https://rutube.ru/video/edb609435edf7abe44c528e5ea073be1/?r=a | | | Видео-занятие, онлайн-консультация и т.п. | | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 3.2 | Изучение основных техник папье-маше. -Международный день борьбы с наркотиками. | 10 2 | 4 2 | 6 | Беседа-обсуждение | Опрос, наблюдение |
| | Из бумаги https://rutube.ru/video/e350239d1684f678083a301f10c6b1d1/?r=a Из яичных лотков https://rutube.ru/video/6646c79004c0ba2afaefbdcd0588b03/?r=a Ваза из яичных лотков https://rutube.ru/video/a2491bc168828d6bb6a427905917e2ba/?r=a | | | Видео-занятие, онлайн-консультация и т.п. | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. | |
| 3.3 | «Сказочная страна» Изготовление изделий по собственному замыслу детей. Самостоятельно подбор модели игрушки в интернете дома. | 20 | 2 | 18 | Беседа-обсуждение | Изготовление работы самостоятельно. Опрос-беседа (текущий контроль) |
| 4. | «Узелковые истории» (плетение макраме) (32) + Воспитательный (4) | | | | | |
| 4.1 | Вводное занятие плетение макраме: Инструменты и материалы для работы; Правила и последовательность работы; Инструктаж по ТБ и ПБ. | 2 | 2 | - | Беседа | Опрос-беседа по соблюдению правил ТБ. |

| | | | | | | |
|-----------|--|----|---|--|--|--|
| | <i>-Информационная безопасность детей в сети Интернет</i> | 2 | 2 | | | |
| | https://cloud.mail.ru/public/uqqj/vf9P1stkz | | | Видео- занятие, онлайн- консультац ия и т.п. | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. | |
| 4.2 | Изучение основных узлов плетения техники макраме. Изготовление изделия браслет в технике макраме. | 10 | 4 | 6 | Беседа- обсуждени е | Опрос, наблюдение |
| | Базовые узлы https://rutube.ru/video/457ea846ec1b559704a5d88278dd8287/?r=a https://rutube.ru/video/62c5ec778ddaa990398e9e11d819095f9/?r=a | | | Видео- занятие, онлайн- консультац ия и т.п. | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. | |
| 4.3 | «Сказочная страна» Изготовление изделий по собственному замыслу детей. Самостоятельно подбор модели игрушки в интернете дома. - <i>Mir профессий</i> - <i>Профессия - строитель</i> - <i>Профессия – учитель</i> - <i>Профессия – врач</i> - <i>Хочу стать ...</i> | 20 | 2 | 18 | Беседа- обсуждени е | Изготовление работы самостоятельно. Опрос-беседа (текущий контроль) |
| 5. | «Мир кукольных историй» (авторская кукла))(64) + Воспитательный (4) | | | | | |
| 5.1 | Вводное занятие авторская кукла: Инструменты и материалы для работы; Правила и последовательность работы; Инструктаж по ТБ и ПБ - <i>День космонавтики.</i> | 2 | 2 | - | Беседа | Опрос-беседа по соблюдению правил ТБ. |
| | https://cloud.mail.ru/public/uqqj/vf9P1stkz | | | Видео- занятие, онлайн- консультац ия и т.п. | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. | |
| 5.2 | Изготовление игрушки «Кукла Эльза» | 56 | 8 | 48 | Беседа- обсуждени | Опрос, наблюдение |

| | | | | | |
|-------------|---|------------|-----------|---|--|
| | -Чувства -О красоте взаимоотношений | 2 | 2 | e | |
| | https://cloud.mail.ru/public/FJkz/EbwJWEN2b видео Урок 1 https://cloud.mail.ru/public/LLWd/paYCQpb2e шаблон https://cloud.mail.ru/public/t2Rq/1pGR7i0yt шаблон платья https://cloud.mail.ru/public/vNHM/vcZ3MfcgD видео Урок 2 https://cloud.mail.ru/public/u2mW/LVW3WwgmF видео Урок 3 | | | Видео- занятие, онлайн- консультаци ия и т.п. | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 5.4 | «Алиса в стране Чудес!» конкурс работ. | 6 | - | 6 | Беседа- обсуждение |
| 6 | Модуль 6. Итоговая выставка творческих работ.(8) | | | | |
| 6.1 | «Моя Фантазия» показательная выставка работ обучающихся (промежуточный контроль) | 8 | - | 8 | Беседа- обсуждение Показательная выставка работ обучающихся. Опрос-беседа (промежуточный контроль) |
| Итого часов | | 216 | 61 | 155 | |

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | | | | Формы организаци и занятий | Формы аттестации (контроля) |
|-----------|--|--------|---------|-----------|----------------------------|---|
| | | Всег о | Теори я | Практ ика | | |
| 1. | «Введение в Арт-пространство» (вводное занятие). (2) + Воспитательный (2) | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. -Инструктаж по ТБ и ПБ -Культура общения. -Знаешь ли ты, правила | 2 | 1 | 1 | Беседа | Опрос-беседа по соблюдению правил ТБ. (стартовый контроль) |

| | | | | | | |
|-----------|--|----|---|----|--|---|
| | <p>дорожного движения?</p> <p>- Что ты знаешь о своих правах и обязанностях?</p> <p>«Конвенция о правах ребенка»</p> <p>-Профилактика безнадзорности и беспризорности.</p> <p>-Терроризм и экстремизм в детской среде.</p> | | | | | |
| | ссылка | | | | Видео- занятие, онлайн- консультац ия и т.п. | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 2. | Модуль 2. Мокрое и сухое валяние игрушек из шерсти.(30) + Воспитательный (4) | | | | | |
| 2.1 | <p>Вводное занятие валяние игрушек из шерсти:</p> <p>Инструменты и материалы для работы;</p> <p>Правила и последовательность работы;</p> <p>-Инструктаж по ТБ и ПБ.</p> <p>-День здоровья школьников.</p> <p>Профилактика нарушений зрения.</p> | 2 | 2 | - | Беседа | Опрос-беседа по соблюдению правил ТБ. |
| | Материалы для валяния https://rutube.ru/video/837ea6fc18eafe31669cf07b6232237/?r=a | | | | Видео- занятие, онлайн- консультац ия и т.п. | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 2.2 | <p>«Сказочная страна»</p> <p>Изготовление изделий по собственному замыслу детей.</p> <p>Самостоятельно подбор модели игрушки в интернете дома.</p> <p>-4 ноября - День народного единства</p> <p>- Государственные символы России.</p> <p>-Гражданин России.</p> | 28 | 4 | 24 | Беседа- обсуждение | <p>Изготовление работы самостоятельно.</p> <p>Опрос-беседа (текущий контроль)</p> |
| 3. | Модуль 3. Игрушки из ваты. (64) + Воспитательный (6) | | | | | |
| 3.1 | Вводное занятие игрушки из | 2 | 2 | - | Беседа | Опрос-беседа по |

| | | | | | | |
|-----|--|----|---|----|--|--|
| | <p>ваты</p> <p>Инструменты и материалы для работы;</p> <p>Правила и последовательность работы;</p> <p>Инструктаж по ТБ и ПБ.</p> <p><i>-Профилактика безнадзорности и беспризорности.</i></p> <p><i>-Терроризм и экстремизм в детской среде.</i></p> | | | | | соблюдению правил ТБ. |
| | Выбираем вату для изготовления игрушки https://rutube.ru/video/c7b4d4107c23e3e5927a2e5f0bf3fcde/?r=a | | | | Видео- занятие, онлайн- консультац ия и т.п. | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 3.2 | Изготовление игрушки «Снеговик» | 18 | 4 | 14 | Беседа- обсуждени е | Опрос, наблюдение |
| | <i>-Инструктаж о правилах безопасности на льду в осенне-зимний период. «Осторожно, тонкий лед!»</i> | 2 | 2 | | Видео- занятие, онлайн- консультац ия и т.п. | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 3.3 | «Новогодняя ярмарка» | 20 | 4 | 16 | Беседа- обсуждени е | Опрос, наблюдение |
| | Изготовление изделий по собственному замыслу детей. Самостоятельно подбор модели игрушки в интернете дома. | | | | Видео- занятие, онлайн- консультац ия и т.п. | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 3.4 | Изготовление игрушки «Баба Яга» | | | | Беседа- обсуждени е | Изготовление работы самостоятельно. |
| | https://cloud.mail.ru/public/BwrP/WysiL5MgS | | | | Видео- занятие, онлайн- консультац ия и т.п. | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |

| | | | | | | |
|-----------|--|-------------|-------------|----|-------------------|---|
| | игрушки в интернете дома. -Терроризм: его истоки и последствия. -Всемирный день отказа от курения -Международный день борьбы с наркотиками. | 2 | 2 | | | Опрос-беседа (текущий контроль) |
| 4. | «Узелковые истории» (плетение макраме) (64) + Воспитательный (6) | | | | | |
| 4.1 | Вводное занятие плетение макраме: Инструменты и материалы для работы; Правила и последовательность работы; Инструктаж по ТБ и ПБ. -Информационная безопасность детей в сети Интернет. -День космонавтики. https://cloud.mail.ru/public/uqqj/vf9P1stkz | 2 2 | 2 | - | Беседа | Опрос-беседа по соблюдению правил ТБ. |
| 4.2 | Повторение основных узлов плетения техники макраме. Изготовление изделия браслет в технике макраме. -О красоте взаимоотношений Базовые узлы https://rutube.ru/video/457ea846ec1b559704a5d88278dd8287/?r=a https://rutube.ru/video/62c5ec778dda990398e9e11d819095f9/?r=a https://rutube.ru/video/6b5acd9ca493476f654bddb5008bd17b/?r=a | 20 2 | 10 2 | 10 | Беседа-обсуждение | Опрос, наблюдение |
| 4.3 | «Сказочная страна» Изготовление изделий по собственному замыслу детей. Самостоятельно подбор модели игрушки в интернете дома. | 42 2 | 2 | 40 | Беседа-обсуждение | Изготовление работы самостоятельно. Опрос-беседа (текущий) |

| | | | | | | |
|--------------------|--|------------|-----------|---|--|---|
| | - <i>Мир профессий</i> - <i>Профессия - строитель</i> - <i>Профессия – учитель</i> - <i>Профессия – врач</i> - <i>Хочу стать ...</i> | | | | | контроль) |
| 5. | Модуль 5. Папье-маше. (30) | | | | | |
| 5.1 | Вводное занятие папье-маше: Инструменты и материалы для работы; Правила и последовательность работы; -Инструктаж по ТБ и ПБ | 2 | 2 | | Беседа | Опрос-беседа по соблюдению правил ТБ. |
| | Материалы и инструменты для папье- маше https://rutube.ru/video/edb609435edf7abe44c528e5ea073be1/?r=a Из бумаги https://rutube.ru/video/e350239d1684f678083a301f10c6b1d1/?r=a Из яичных лотков https://rutube.ru/video/6646c79004c0ba2afaefbdcd0588b03/?r=a Ваза из яичных лотков https://rutube.ru/video/a2491bc168828d6bb6a427905917e2ba/?r=a | | | Видео- занятие, онлайн- консультации и т.п. | Фото отчёт, видеоролик, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. | |
| 5.2 | «Сказочная страна» Изготовление изделий по собственному замыслу детей. Самостоятельно подбор модели игрушки в интернете дома. | 28 | 4 | 24 | Беседа- обсуждение | Изготовление работы самостоятельно. Опрос-беседа (текущий контроль) |
| 6 | Модуль 6. Итоговая выставка творческих работ.(8) | | | | | |
| 6.1 | «Мой творческий путь» показательная выставка работ обучающихся (итоговый контроль) | 8 | - | 8 | Беседа- обсуждение | Показательная выставка работ обучающихся. Опрос-беседа (итоговый контроль) |
| Итого часов | | 216 | 57 | 159 | | |

1.4 Содержание программы.

1 год обучения.

1. «Введение в Арт-пространство» (вводное занятие). (2ч) Теоретические сведения.

(1ч) Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ. Стартовый контроль.

Практическая работа. (1ч) Практические упражнения по соблюдению правил ТБ.

2. «Волшебная глина или из чего лепят чудеса» (полимерная глина). (28ч)

Теоретические сведения. (11ч) История возникновения полимерной глины, виды. Знакомство с основными техниками и приемами работы.

Практическая работа. (17ч) Изготовление игрушек, брелоков, украшений. Развитие моторики, глазомера.

3. «Теплые картины: рисуем шерстью» (шерстяная акварель, картины

шерстью)(30ч) Теоретические сведения. (10ч) Знакомство с историей техники сухое валяние. Знакомство с техниками рисования шерстью.

Практическая работа. (20ч) Рисование шерстью картин, используя различные приемы работы.

4. «Мир кукольных историй» (авторская кукла). (64ч) Теоретические сведения. (14ч)

История народной куклы. Народные традиции. Знакомство с базовыми техниками швов, материалами для изготовления кукол. Технологией раскroя и пошива.

Практическая работа. (50ч) Изготовление народных кукол и игрушек из ткани и фетра, используя различные техники и приемы работы. Развитие моторики, глазомера, терпения, аккуратности.

5. Выставка творческих работ «Моя фантазия». Промежуточная аттестация.

Итоговое занятие. (6ч)

Организация выставки работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

6. «Ценности и традиции» (воспитательный модуль) . (14ч) Теоретические

сведения. (9ч) Воспитательный модуль, направленный на формирование у детей и молодёжи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

Практическая работа. (5ч) Использование игровых технологий (ролевые игры, моделирование ситуаций), беседы, опросы, конкурсы.

2 год обучения.

1. «Введение в Арт-пространство» (вводное занятие). (2ч) Теоретические сведения.

(1ч) Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ. Стартовый контроль.

Практическая работа. (1ч) Практические упражнения по соблюдению правил ТБ.

2. «Магия превращения шерсти» (мокрое и сухое валяние игрушек из шерсти)(60ч)

Теоретические сведения. (16ч) Знакомство с историей техники сухого и мокрого валяния игрушек, с базовыми техниками, инструментами и приспособлениями для работы.

Практическая работа. (44ч) Валение игрушек, используя различные приемы работы. Развитие моторики, глазомера, терпения, аккуратности.

3. «Тайны папье-маше: сила хрупкой бумаги» (папье-маше)(32ч) *Теоретические сведения.(8ч)* Знакомство с историей папье-маше, с базовыми техниками, инструментами и приспособлениями для работы.

Практическая работа.(24ч) Изготовление игрушек, используя различные приемы работы.

Развитие моторики, глазомера, терпения, аккуратности.

4. «Узелковые истории» (плетение макраме). (32ч) *Теоретические сведения.(8ч)*

История плетения макраме. Знакомство с базовыми техниками плетения, материалами для изготовления изделий. Технологией расчетов плетения.

Практическая работа.(24) Изготовление изделий в технике макраме, используя различные техники и приемы работы. Развитие моторики, глазомера, терпения, аккуратности.

5. «Мир кукольных историй» (авторская кукла))(64ч) *Теоретические сведения.(10ч)*

История Русской народной куклы. Знакомство с базовыми техниками швов, материалами для изготовления кукол. Технологией раскрова и пошива.

Практическая работа.(54ч) Изготовление Русской народной куклы из ткани, используя различные техники и приемы работы. Развитие моторики, глазомера, терпения, аккуратности.

6. Выставка творческих работ «Моя фантазия». Итоговая аттестация. (8ч)

Итоговое занятие. (8ч)

Организация выставки работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

7. «Ценности и традиции» (воспитательный модуль). (18ч) *Теоретические сведения.(13ч)*

Воспитательный модуль, направленный на формирование у детей и молодёжи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

Практическая работа.(5ч) Постановка авторских показов, использование игровых технологий (ролевые игры, моделирование ситуаций), тренингов, сетевых коммуникаций для решения организаторских задач и социальных проектов.

3 год обучения.

1. «Введение в Арт-пространство» (вводное занятие). (2ч) *Теоретические сведения.*

(1ч) Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ. Стартовый контроль.

Практическая работа.(1ч) Практические упражнения по соблюдению правил ТБ.

2. «Магия превращения шерсти» (мокрое и сухое валяние игрушек из шерсти)(30ч)

Теоретические сведения.(6ч) Знакомство с историей техники сухого и мокрого валяния игрушек, с базовыми техниками, инструментами и приспособлениями для работы.

Практическая работа. (24ч) Валение игрушек, используя различные приемы работы. Развитие моторики, глазомера, терпения, аккуратности.

3. «Игрушки из ваты: традиции и современность» (игрушки из ваты). (64ч)

Теоретические сведения.(12ч) Знакомство с историей игрушки из ваты, с базовыми техниками, инструментами и приспособлениями для работы.

Практическая работа.(52ч) Изготовление игрушек, используя различные приемы работы. Развитие моторики, глазомера, терпения, аккуратности.

4. «Узелковые истории» (плетение макраме). (64ч) Теоретические сведения.(14ч)
История плетения макраме. Знакомство с базовыми техниками плетения, материалами для изготовления изделий. Технологией расчетов плетения.

Практическая работа.(50) Изготовление изделий в технике макраме, используя различные техники и приемы работы. Развитие моторики, глазомера, терпения, аккуратности.

5. «Тайны папье-маше: сила хрупкой бумаги» (папье-маше)(30ч) Теоретические сведения.(6ч)
Знакомство с историей папье-маше, с базовыми техниками, инструментами и приспособлениями для работы.

Практическая работа.(24ч) Изготовление игрушек, используя различные приемы работы. Развитие моторики, глазомера, терпения, аккуратности.

6. Выставка творческих работ «Мой творческий путь». Итоговый контроль (8ч)
Итоговое занятие. (8ч) Организация выставки работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

7. «Ценности и традиции» (воспитательный модуль) . (18ч) Теоретические сведения.(13ч)
Воспитательный модуль, направленный на формирование у детей и молодёжи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

Практическая работа.(5ч) Постановка авторских показов, использование игровых технологий (ролевые игры, моделирование ситуаций), тренингов, сетевых коммуникаций для решения организаторских задач и социальных проектов.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Методическое, дидактическое материально-техническое и кадровое обеспечение реализации программы.

1. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение представляет собой комплекс документации и дидактических материалов, предназначенных для качественной реализации программы и поддержки образовательного процесса. Оно включает следующие компоненты:

Нормативно-правовая база:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи

Локальные акты учреждения (устав, правила внутреннего распорядка, должностная инструкция педагога).

Рабочая документация:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Рабочая программа — определяет цели, задачи, содержание и сроки реализации программы.

Планируемые результаты- описание ожидаемого уровня освоения программы детьми.

Календарно-тематическое планирование- перечень тем, порядок их изучения и продолжительность каждого этапа обучения.

Планы-конспекты занятий- содержат пошаговый алгоритм проведения каждого занятия, включая цель, задачи, ход занятия, домашнее задание и рекомендации для родителей.

Методические рекомендации по организации проектной деятельности, проведению мастер-классов и итоговых выставок.

Сценарии воспитательных событий.

Критерии оценки творческих работ и проектов на разных этапах обучения.

Памятки и инструкции по технике безопасности для обучающихся и родителей (в т.ч. в цифровом формате).

Методическая литература для педагога:

Специализированные пособия по современным и традиционным техникам ДПИ (фелтинг, работа с полимерной глиной, авторская кукла, папье-маше).

Литература по возрастной психологии и педагогике.

Журналы по декоративно-прикладному искусству, дизайну и рукоделию.

2. Дидактическое обеспечение программы

Дидактическое обеспечение включает в себя комплекс материалов для организации познавательной и практической деятельности обучающихся.

Наглядные пособия и демонстрационные материалы:

Коллекция готовых изделий-образцов по всем изучаемым техникам.

Таблицы и плакаты: «Цветовой круг», «Основы композиции», «Виды декоративно-прикладного искусства».

Серии фотографий и репродукций, иллюстрирующих этапы работы, историю техник, работы мастеров.

Коллекция образцов материалов (разные виды шерсти, полимерной глины, нитей, тканей).

Инструкционные технологические карты с пошаговыми фотографиями.

Дидактический раздаточный материал:

Карточки с заданиями разного уровня сложности («собери композицию», «подбери цветовую гамму»).

Шаблоны и трафареты для начальных этапов освоения техник.

Рабочие тетради или альбомы для эскизов, наблюдений и рефлексии.

Листы контроля и самооценки для обучающихся.

Информационные ресурсы:

Мультимедийные презентации к темам модулей.

Видеотека с записями мастер-классов (собственных и приглашенных мастеров).

База ссылок на авторитетные образовательные и культурные онлайн-ресурсы (виртуальные музеи, мастер-классы).

3. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническая база соответствует специфике программы, санитарно-гигиеническим нормам и обеспечивает безопасность образовательного процесса.

Помещение:

Просторный, светлый и тёплый кабинет. Кабинет должен быть достаточно просторным, хорошо проветриваемым и тёплым, иметь достаточное освещение, удобное расположение окон и хорошее техническое состояние. Размеры кабинета должны позволять размещать необходимое количество столов и рабочих мест, не загромождать помещение и сохранять комфортную рабочую зону.

Хорошее естественное и искусственное освещение (соответствующее нормам).

Эффективная система вентиляции и отопления.

Зонирование пространства: зона для теоретической работы, зоны для практической работы с разными материалами (столы с защитным покрытием), зона для хранения незавершенных работ и материалов, зона для выставки (информационные стенды, стеллажи).

Оборудование и мебель:

Ученические столы и стулья, регулируемые по высоте.

Стол и стул для педагога.

Шкафы и стеллажи для хранения материалов, инструментов и готовых работ.

Доска маркерная/меловая.

Мультимедийный комплекс (проектор, экран или интерактивная панель, компьютер/ноутбук).

Расходные материалы и инструменты (основной перечень):

Для работы с полимерной глиной:пластика разных цветов, рабочие поверхности (клёёнки, картон), акриловый ролик, стеки, формочки, насадки.

Для валяния (мокрого и сухого):шерсть разных цветов, иглы для валяния разной толщины, поролоновые подложки, мыло, пупырчатая пленка, сетка.

Для шерстяной акварели:рамки, основа (флизелин, войлок), пинцеты.

Для авторской куклы и игрушек из ваты:проволока для каркаса, синтепон, вата, телесные ткани (трикотаж, х/б), ткани для костюмов, нитки, иглы.

Для папье-маше:газеты, клей ПВА, клейстер, грунтовка, краски акриловые/гуашь, кисти, формы для оклеивания.

Для макраме:хлопковые шнуры разной толщины, деревянные/пластиковые кольца, бусины для декора, ножницы, портновские булавки, рабочие подушки или планки для крепления.

Общехудожественные материалы: карандаши, ластики, бумага для эскизов (A4, A3), акриловые краски, кисти разных номеров, палитры, баночки для воды.

Оборудование для обеспечения безопасности:

Аптечка первой помощи.

Огнетушитель.

Инструкции по ТБ и ПБ в доступном для детей месте.

Данное комплексное обеспечение создаёт необходимые условия для качественной реализации программы, способствует достижению планируемых образовательных результатов и формированию безопасной, комфортной и вдохновляющей среды для творческого развития каждого обучающегося.

4. Кадровый потенциал

Уровень квалификации педагогических работников соответствует требованиям, определенным Профессиональным стандартам «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Требования к образованию и обучению педагога: высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

- Ключевые компетенции педагога:**

- Глубокое знание и практическое владение всеми техниками, заявленными в программе (полимерная глина, фелтинг, папье-маше, авторская кукла и др.).
- Владение современными педагогическими технологиями (проектная деятельность, дифференцированное обучение, технология мастерских).
- Знание возрастной психологии детей 8-15 лет и умение создавать доброжелательную, поддерживающую атмосферу в разновозрастном коллективе.
- Навыки разработки авторских методических материалов и адаптации содержания под потребности конкретной группы.
- Опыт организации и проведения выставок, конкурсов, социальных проектов.

Система сопровождения и развития кадрового потенциала:

- Методическая поддержка:** педагог взаимодействует с методистом учреждения для экспертизы программных материалов, обсуждения результатов и планирования дальнейшего развития программы.

- **Непрерывное профессиональное развитие:** педагог регулярно повышает квалификацию через курсы, вебинары, участие в профессиональных конкурсах, посещение профильных выставок и мастер-классов ведущих мастеров.
- **Внутриучрежденческое взаимодействие:** возможно привлечение других специалистов учреждения (педагога-организатора, библиотекаря) для проведения тематических воспитательных событий .

Кадровое обеспечение программы гарантирует не только передачу специальных знаний и умений, но и создание развивающей образовательной среды, способствующей личностному росту и творческой самореализации каждого обучающегося.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Система контроля и аттестации в программе «Территория творчества» является многоуровневой, диагностической и направлена на оценку динамики личностного роста и освоения образовательных компетенций каждым обучающимся. Контроль осуществляется в следующих формах: стартовый, текущий, промежуточная аттестация (по итогам учебного года) и итоговая аттестация (по завершении всей программы).

1. Стартовый контроль (входная диагностика)

Сроки проведения: Сентябрь (в рамках вводного занятия).

Цель: определение начального уровня мотивации, интересов, базовых знаний и умений обучающихся для выстраивания индивидуальной траектории и корректировки учебного процесса.

Формы и содержание:

- Опрос-беседа по соблюдению правил техники безопасности при работе с материалами и инструментами.
- Анкетирование или мини-интервью для выявления творческих интересов и ожиданий ребенка от программы.
- Простое творческое задание (например, «Нарисуй или слепи, что ты хочешь создать»), позволяющее оценить исходный уровень воображения, мелкой моторики и умения работать с материалом.

Фиксация результата: результаты фиксируются педагогом в рабочих записях для последующего сравнения и оценки личного прогресса обучающегося.

2. Текущий контроль

Сроки проведения: в течение всего учебного года (на каждом занятии, по итогам освоения отдельной техники или модуля).

Цель: оценка процесса освоения знаний и умений, оперативная коррекция деятельности обучающегося, поддержание мотивации и формирование навыков самооценки.

Формы и содержание:

- Наблюдение педагога за практической работой (аккуратность, соблюдение технологии, творческая инициатива).
- Оперативный просмотр и обсуждение эскизов, промежуточных и готовых работ.
- Творческие задания по собственному замыслу (например, проект «Сказочная страна» в декабре), направленные на проверку умения применять изученные техники для реализации личной идеи.

- Беседа-рефлексия в конце занятия или модуля.

Фиксация результата: устная обратная связь, фотофиксация этапов работы, записи в творческом дневнике обучающегося.

3. Промежуточная аттестация (по итогам учебного года)

Сроки проведения: апрель (для 1-го и 2-го года обучения).

Цель: комплексная оценка достижения планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов за учебный год.

Формы и содержание:

- Организация и проведение тематической отчётной выставки «Моя фантазия». Обучающийся представляет одну или несколько своих лучших завершенных работ, созданных в течение года.
- Критерии оценки (экспертиза педагога): соответствие работы заявленной теме/технике, качество исполнения, оригинальность замысла, сложность.
- Самооценка и взаимооценка в процессе коллективного просмотра выставки.
- Собеседование с обучающимся по представленным работам.

Фиксация результата: оформление протокола просмотра выставки, внесение результатов в индивидуальную карту достижений обучающегося, заполнение раздела «Портфолио» за учебный год. Результат формулируется как качественная характеристика с указанием динамики и достижений («освоил», «демонстрирует умение», «проявил творческую самостоятельность в...»).

4. Итоговый контроль

Сроки проведения: Май (для 3-го года обучения, по завершении программы).

Цель: оценка уровня сформированности ключевых компетенций, готовности к самостоятельной творческой деятельности и обобщения результатов освоения всей программы.

Формы и содержание:

- Защита итогового творческого проекта. Выпускник разрабатывает и представляет комплексный проект, синтезирующий несколько изученных техник, с обоснованием замысла и демонстрацией этапов работы.
- Организация персональной или коллективной итоговой выставки «Мой творческий путь». Экспозиция лучших работ за три года обучения, демонстрирующая динамику роста.
- Итоговое собеседование (с педагогом и/или методистом), в ходе которого оценивается способность к рефлексии, анализ собственного творческого развития, понимание изученных технологий.

Фиксация результата: оформление свидетельства об освоении программы с качественной характеристикой достигнутых результатов. Результаты защиты проекта и собеседования фиксируются в итоговом протоколе и являются основанием для выдачи итогового документа.

Все формы контроля носят накопительный характер (портфолио) и направлены не на формальное выставление отметки, а на поддержку, осмысление и публичное признание достижений каждого обучающегося, что полностью соответствует гуманистической и развивающей направленности программы «Территория творчества».

Контроль усвоения программы 1 год обучения

| Вид контроля | Сроки контроля | Цель контроля | Формы контроля |
|---------------------|-----------------------|---|---|
| Вводный | Сентябрь | Оценка знаний обучающихся на начало учебного года | Опрос-беседа по соблюдению правил ТБ. (стартовый контроль) |
| Текущий | Декабрь | Оценка знаний и умений обучающихся на середину учебного года | «Сказочная страна» (творческая работа по собственному замыслу детей). Изготовление работы самостоятельно (текущий контроль) |
| Промежуточный | Апрель | Оценка знаний и умений обучающихся по окончании года обучения | «Моя Фантазия» показательная выставка работ обучающихся (промежуточный контроль) |

Контроль усвоения программы 2 год обучения

| Вид контроля | Сроки контроля | Цель контроля | Формы контроля |
|---------------------|-----------------------|--|--|
| Вводный | Сентябрь | Оценка знаний обучающихся на начало учебного года | Опрос-беседа по соблюдению правил ТБ. (стартовый контроль) |
| Текущий | Декабрь | Оценка знаний и умений обучающихся на середину учебного года | «Сказочная страна» изготавление работы самостоятельно (текущий контроль) |
| Итоговый контроль | Апрель | Оценка знаний и умений обучающихся по окончании обучения по программе. | «Моя Фантазия» показательная выставка работ обучающихся (промежуточный контроль) |

Контроль усвоения программы 3 год обучения

| Вид контроля | Сроки контроля | Цель контроля | Формы контроля |
|---------------------|-----------------------|---|--|
| Вводный | Сентябрь | Оценка знаний обучающихся на начало учебного года | Опрос-беседа по соблюдению правил ТБ. (стартовый контроль) |
| Текущий | Декабрь | Оценка знаний и умений | «Сказочная страна» |

| | | | |
|-------------------|-----|--|---|
| | | обучающихся на середину учебного года | изготовление работы самостоятельно (текущий контроль) |
| Итоговый контроль | Май | Оценка знаний и умений обучающихся по окончании обучения по программе. | «Мой творческий путь» итоговая показательная выставка работ обучающихся (итоговый контроль) |

Способы определения результативности полученных знаний и умений:

- для определения уровня знаний обучающихся по программе предусмотрены выставки творческих работ, викторины и конкурсы для каждого раздела обучения;
- в конце учебного года обучающиеся выполняют творческую работу, где самостоятельно выбирают тему, материал, технику исполнения; показывают уровень полученных знаний, умений и навыков в течение учебного года. К работе дети приступают после проведения руководителями соответствующего инструктажа по правилам техники безопасной работы с инструментами или приспособлениями;
- участие обучающихся в конкурсах по декоративно - прикладному искусству.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 год

«Волшебная глина или из чего лепят чудеса» (полимерная глина).

Оценка результатов освоения раздела проводится по совокупности показателей, отражающих освоение технических навыков, творческий подход и личностные качества обучающегося в процессе работы. Уровни определяются по итогу выполнения итоговой работы раздела (например, создание фигурки животного, сказочного персонажа или простого украшения).

| Достаточный уровень | Оптимальный уровень | Эффективный уровень |
|---|--|---|
| <p>Техника исполнения</p> <p>Освоил базовые приёмы (скатывание, сплющивание). Соединяет детали с помощью педагога. Возможны деформации после запекания.</p> <p>Качество работы</p> <p>Изделие узнаваемо, завершено, но может быть неаккуратным.</p> <p>Творчество и самостоятельность</p> <p>Работает строго по образцу. Затрудняется в самостоятельном выборе и исправлении.</p> <p>Знание базовых понятий</p> <p>Путается в названиях инструментов и материалов. Воспроизводит термины с подсказкой.</p> <p>Технология</p> <p>Затрудняется самостоятельно описать последовательность лепки простой фигурки. Знает основные этапы с</p> | <p>Техника исполнения</p> <p>Уверенно применяет изученные приёмы. Аккуратно соединяет детали. Сохраняет форму после запекания.</p> <p>Качество работы</p> <p>Изделие аккуратное, целостное, с проработанными деталями. Поверхность обработана.</p> <p>Творчество и самостоятельность</p> <p>Вносит элементы своего замысла (детали, цвет). Самостоятельно исправляет мелкие погрешности.</p> <p>Знание базовых понятий</p> <p>Терминология</p> <p>Знает и правильно использует основные термины (полимерная глина, запекание, стек).</p> <p>Технология</p> <p>Может рассказать о ключевых этапах создания своей работы (подготовка, лепка, запекание, сборка).</p> | <p>Техника исполнения</p> <p>Демонстрирует чистое и уверенное владение техникой. Использует сложные приёмы (текстурирование, градиенты). Техническое исполнение безупречно.</p> <p>Качество работы</p> <p>Изделие отличается высокой художественной завершённостью, аккуратностью и выразительностью. Продуманы фактуры и детали.</p> <p>Творчество и самостоятельность</p> <p>Проявляет яркую творческую инициативу, предлагает оригинальные идеи. Самостоятельно планирует и реализует сложный замысел.</p> <p>Знание базовых понятий</p> <p>Терминология</p> <p>Свободно оперирует всей изученной терминологией, может объяснить разницу между приёмами.</p> <p>Технология</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>помощью наводящих вопросов.</p> <p>Декоративная композиция</p> <p>Располагает элементы интуитивно или копирует с образца.</p> <p>Организация труда и безопасность</p> <p>Соблюдает правила с напоминаниями.</p> <p>Конкурсная активность</p> <p>Участие в конкурсах</p> <p>Не участвует или участвует пассивно (работа выполнена, но не оформлена для отправки). Роль — исполнитель по четкому заданию педагога.</p> | <p>Декоративная композиция</p> <p>Понимает и применяет на практике понятия «основной элемент», «дополнительные детали», «равновесие композиции».</p> <p>Организация труда и безопасность</p> <p>Самостоятельно организует работу и соблюдает ТБ.</p> <p>Конкурсная активность</p> <p>Участие в конкурсах</p> <p>Активно участвует во внутренних конкурсах и выставках. Работа отбирается педагогом для представления. Может получить сертификат участника или диплом за 2-3 место на локальном уровне..</p> | <p>Чётко понимает и объясняет причинно-следственные связи в технологии («чтобы деталь держаласьочно, нужно...», «чтобы цвет был ярким, нужно...»).</p> <p>Декоративная композиция.</p> <p>Осознанно создаёт сбалансированную, выразительную композицию, где все элементы подчинены единому замыслу.</p> <p>Организация труда и безопасность</p> <p>Работает максимально организованно, выступает как пример для других.</p> <p>Конкурсная активность</p> <p>Участие в конкурсах</p> <p>Является активным и успешным участником. Его работы систематически отбираются для городских, региональных и всероссийских конкурсов. Регулярно занимает призовые места (1, 2, 3) на различных уровнях. Демонстрирует устойчивую мотивацию к конкурсной деятельности.</p> <p>Примечание: Участие и победы в конкурсах являются важным, но дополнительным показателем, который ярко характеризует мотивацию, трудолюбие и способность ребёнка работать на высоком качественном уровне. Наличие призовых мест является характерным признаком эффективного уровня, но не его единственным условием.</p> |
|---|---|---|

«Теплые картины: рисуем шерстью» (шерстяная акварель, картины шерстью)

| Достаточный уровень | Оптимальный уровень | Эффективный уровень |
|---|---|--|
| <p>Техника исполнения Освоил базовые приёмы: отрывание и выкладывание прядей, создание фона. Пряди часто имеют неровные края, сложно укладываются ровным слоем. Требуется помочь в исправлении композиции.</p> <p>Качество работы Сюжет узнаваем, но упрощён. Цветовые переходы резкие или отсутствуют. Работа может выглядеть «рваной», неоднородной по плотности.</p> <p>Творчество и самостоятельность Работает строго по предложенному педагогом шаблону или образцу. Затрудняется самостоятельно выбрать оттенки для воплощения замысла.</p> <p>Знание базовых понятий Терминология: путается в названиях (шерсть меринос, гребенная лента, основа). Знает, что такое «выкладывание слоями», но не всегда понимает последовательность.</p> <p>Технология: с трудом следует поэтапности (сначала фон, затем крупные объекты, потом детали). Может нарушать порядок, что приводит к смешиванию слоёв.</p> <p>Декоративная композиция: понятия «передний план», «задний план»,</p> | <p>Техника исполнения Уверенно отрывает и укладывает пряди. Умеет создавать плавные цветовые переходы (растяжку) на небольших участках. Слои ложатся достаточно ровно, работа выглядит аккуратной.</p> <p>Качество работы Сюжетная задумка реализована полностью. Цветовая палитра гармонично подобрана, есть элементы тонального разнообразия. Работа целостная, готова к оформлению в раму.</p> <p>Творчество и самостоятельность Может адаптировать предложенный эскиз: изменить цветовую гамму, добавить или упростить детали. Самостоятельно подбирает оттенки шерсти из предложенной палитры для реализации своей идеи.</p> <p>Знание базовых понятий Терминология: правильно использует основные термины (мериносовая шерсть, основа (флизелин, войлок), пинцет, выкладывание, растяжка цвета).</p> <p>Технология: чётко соблюдает технологическую последовательность. Понимает важность закрепления каждого слоя перед наложением следующего.</p> <p>Декоративная композиция: осознанно выделяет композиционный центр, разделяет передний и задний план (задний план – более</p> | <p>Техника исполнения Владеет техникой виртуозно. Создаёт сложные, тонкие цветовые градиенты и переходы. Умеет выкладывать очень мелкие, детализированные элементы. Работа отличается «живописностью», шерсть выглядит как краска.</p> <p>Качество работы Работа обладает высокой художественной выразительностью, глубиной и эмоциональным воздействием. Сложная цветовая палитра, тонкая проработка света и тени. Работа музеиного качества, готовая к серьёзной выставке.</p> <p>Творчество и самостоятельность Создаёт полностью авторские эскизы и успешно переносит их в материал. Экспериментирует с сочетанием разных видов шерсти для создания новых фактур и эффектов.</p> <p>Знание базовых понятий Терминология: свободно оперирует специальной терминологией, может объяснить разницу между техниками сухого и мокрого валяния, понимает специфику шерсти как материала для живописи.</p> <p>Технология: не только соблюдает, но и может аргументировать технологические решения (почему этот слой нужно делать тонким, а этот – плотным). Предвидит и предотвращает возможные проблемы (смешивание цветов, сдвиг слоёв).</p> <p>Декоративная композиция: сознательно выстраивает сложную, динамичную или уравновешенную композицию, использует законы</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>«композиционный центр» не применяет осознанно. Элементы располагаются хаотично или строго по центру без учёта равновесия.</p> <p>Организация труда</p> <p>Соблюдает правила хранения шерсти и чистоты рабочего места с напоминаниями. После работы остаются много мелких обрывков.</p> <p>Конкурсная активность</p> <p>Не проявляет инициативы. Работа, если и участвует, выполняется под полным руководством педагога без творческого вклада учащегося.</p> | <p>размытый, передний – детализированный).</p> <p>Организация труда</p> <p>Самостоятельно готовит рабочее место, экономно использует материалы, поддерживает порядок в процессе работы.</p> <p>Конкурсная активность</p> <p>Активно участвует в студийных и общеучрежденческих выставках-конкурсах. Работа может быть отмечена как «интересная» или «выразительная», получить сертификат или диплом участника, реже – диплом 2-3-й степени на локальном уровне.</p> | <p>перспективы, тонального и цветового контраста для усиления выразительности.</p> <p>Организация труда</p> <p>Работает как настоящий художник: продумывает процесс от эскиза до оформления, эффективно использует время, материалы, инструменты.</p> <p>Конкурсная активность</p> <p>Является активным и успешным участником конкурсов от городского до всероссийского уровня. Его работы регулярно занимают призовые места (1, 2, 3). Часто выступает с мастер-классами для других обучающихся на основе своей конкурсной работы.</p> |
|---|---|--|

«Мир кукольных историй» (авторская кукла).

| Достаточный уровень | Оптимальный уровень | Эффективный уровень |
|--|--|---|
| <p>Техника исполнения</p> <p>Освоил базовые приёмы набивка основы, формирование основных частей тела (голова, туловище, конечности). Детали могут быть непропорциональны, соединения — неаккуратны. Требуется активная помощь педагога в сборке и оформлении.</p> <p>Качество работы</p> <p>Кукла устойчива, узнаваем общий образ (человек, животное). Черты лица схематичны, костюм упрощён или отсутствует. Видны стежки, нитки, возможны неровности набивки.</p> <p>Творчество и самостоятельность</p> | <p>Техника исполнения</p> <p>Уверенно выполняет основные технологические операции набивает форму равномерно, аккуратно сшивает детали, оформляет простые черты лица. Кукла пропорциональна, устойчива.</p> <p>Качество работы</p> <p>Кукла аккуратна, швы ровные, набивка равномерная. Присутствует простой костюм или элементы одежды, соответствующие замыслу. Образ узнаваем и обладает простыми характеристиками (весёлый/грустный).</p> <p>Творчество и самостоятельность</p> <p>Может адаптировать предложенный</p> | <p>Техника исполнения</p> <p>Демонстрирует высокую аккуратность и мастерство на всех этапах. Чисто выполняет сложные операции прорисовку выразительного лица, изготовление мелких деталей костюма, укладку волос. Кукла выглядит профессионально.</p> <p>Качество работы</p> <p>Кукла отличается художественной завершённостью и выразительностью. Костюм продуман, детализирован и качественно исполнен. Образ эмоционален и оригинален. Работа готова для участия в серьёзной выставке.</p> <p>Творчество и самостоятельность</p> <p>Создаёт полностью авторский образ от эскиза до воплощения. Самостоятельно продумывает</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Работает по готовому, подробному образцу. Затрудняется самостоятельно придумать характер или детали образа. Выбор материалов для декора (ткань, волосы) ограничен предложенным набором.</p> <p>Знание базовых понятий</p> <p>Терминология</p> <p>Путается в названиях (синтепон, трикотаж). Знает, но не всегда правильно применяет термины «набивка», «сборка».</p> <p>Технология</p> <p>С трудом следует последовательности (каркас → обтяжка → набивка → оформление). Может пропускать этапы, что влияет на прочность изделия.</p> <p>Декоративная композиция (образ) Не выстраивает целостный художественный образ. Характер куклы не выражен или выражен слабо. Отдельные элементы (одежда, аксессуары) не связаны между собой общей идеей.</p> <p>Организация труда</p> <p>Работает с материалами не всегда аккуратно, требуется контроль за соблюдением порядка. Использует инструменты (иглы, ножницы) с напоминанием о правилах безопасности.</p> <p>Конкурсная активность</p> <p>Не проявляет инициативы. Кукла, если участвует в выставке, требует значительной доработки педагогом для презентабельного вида.</p> | <p>образизменить цвет волос, детали костюма, выражение лица. Самостоятельно подбирает материалы для создания запланированного образа из предложенных.</p> <p>Знание базовых понятий</p> <p>Терминология</p> <p>Правильно использует основные термины (синтепон/холлофайбер, трикотаж телесного цвета).</p> <p>Технология Чётко соблюдает последовательность создания куклы. Понимает взаимосвязь этапов (например, что неправильная набивка головы осложнит прорисовку лица).</p> <p>Декоративная композиция (образ) Создаёт целостный, хотя и простой, образ. Прослеживается связь между внешностью куклы, её костюмом и заявленным характером (например, «девочка в ярком платье»).</p> <p>Организация труда</p> <p>Самостоятельно организует рабочее место для конкретного этапа (шитьё, набивка, роспись). Экономно использует материалы.</p> <p>Конкурсная активность</p> <p>Участие в конкурсах</p> <p>Активно представляет свою работу на внутренних выставках. Кукла может быть отмечена в номинациях «За аккуратность» или «За оригинальный образ».</p> | <p>характер, историю персонажа и находит технические решения для их передачи. Экспериментирует с сочетанием материалов.</p> <p>Знание базовых понятий</p> <p>Терминология Свободно оперирует терминами, понимает разницу между техниками (скульптурный текстиль, чулочная кукла), знает специфику материалов.</p> <p>Технология</p> <p>Не только соблюдает, но и может объяснить технологические нюансы (как добиться определённого выражения лица, как закрепить сложную причёску). Видит и предупреждает возможные ошибки.</p> <p>Декоративная композиция (образ) Создаёт сложный, продуманный художественный образ с характером и историей. Все элементы (пропорции, лицо, костюм, аксессуары) работают на раскрытие единого замысла.</p> <p>Организация труда</p> <p>Работает как начинающий художник-кукольник планирует процесс, эффективно распределяет время между этапами, организует пространство для разных видов работ.</p> <p>Конкурсная активность</p> <p>Участие в конкурсах Работа систематически отбирается для городских и региональных конкурсов авторской куклы. Регулярно занимает призовые места (1, 2, 3). Кукла является полноценным художественным высказыванием, отмечаемым экспертами.</p> |
|--|---|---|

2 ГОД

«Магия превращения шерсти» (мокрое и сухое валяние игрушек из шерсти)

| Достаточный уровень | Оптимальный уровень | Эффективный уровень |
|---|--|---|
| <p>Техника исполнения</p> <p>Мокрое валяние Способен сформировать простую плотную основу (шар, овал) под контролем педагога. Плотность валяния может быть неравномерной.</p> <p>Сухое валяние Освоил базовые уклоны, но контроль над формой слабый. Детали (ушки, лапки) приваливаются с трудом, могут плохо держаться. Работа требует значительной помощи в исправлении формы и укреплении соединений.</p> <p>Качество работы Игрушка узнаваема, держит форму, но может быть деформирована. Поверхность неровная, заметны «пути» иглы или непровалянные участки. Цветовые переходы резкие или отсутствуют.</p> <p>Творчество и самостоятельность Работает по готовому образцу с пошаговой инструкцией. Затрудняется самостоятельно спланировать последовательность валяния деталей. Выбор цвета и декора ограничен прямым</p> | <p>Техника исполнения</p> <p>Мокрое валяние Самостоятельно валяет плотную, ровную основу заданной формы. Контролирует степень усадки.</p> <p>Сухое валяние Уверенно работает иглой, контролируя плотность и форму. Детали приваливает аккуратно, соединения прочные. Может создавать простые рельефы и фактуры.</p> <p>Качество работы Игрушка аккуратна, форма чёткая и ровная. Поверхность упругая, без явных дефектов. Используются 2-3 гармоничных цвета, возможны простые переходы. Образ целостный и выразительный.</p> <p>Творчество и самостоятельность Может адаптировать образ из образца изменить позу, цветовую гамму, добавить авторские детали (бант, ошейник). Самостоятельно подбирает шерсть для реализации замысла.</p> <p>Знание базовых понятий</p> <p>Терминология</p> | <p>Техника исполнения</p> <p>Мокрое валяниеvirtuozno создаёт сложные многосоставные основы (например, туловище с сразу обозначенными лапами). Контролирует толщину стенок и равномерность.</p> <p>Сухое валяние Владеет техникой на высоком уровне создаёт сложную анатомию, мелкие детали (когти, нос), идеально гладкие или сложнофактурные поверхности. Умело комбинирует типы игл для разных задач.</p> <p>Качество работы Игрушка отличается безупречным качеством безукоризненная форма, ровная и плотная поверхность, сложная и гармоничная цветовая палитра с плавными переходами. Работа выглядит профессионально.</p> <p>Творчество и самостоятельность Создаёт полностью авторские образы, от эскиза до воплощения. Экспериментирует с комбинированием техник, материалами (добавление шёлка, синтетических волокон). Самостоятельно решает сложные технические задачи.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>копированием.</p> <p>Знание базовых понятий</p> <p>Терминология Путает виды шерсти (для мокрого и сухого валяния), названия игл (звёздочка, треугольник). Знает основные этапы, но не может объяснить их назначение.</p> <p>Технология Следует инструкции, но не понимает причинно-следственных связей (например, почему при мокром валянии нужна плёнка и мыло). Часто нарушает технику безопасности при работе с иглой.</p> <p>Декоративная композиция (образ) Создаёт схематичный образ без выраженного характера. Пропорции могут быть нарушены. Игрушка статична, отсутствует динамика или эмоция.</p> <p>Организация труда и безопасность</p> <p>Рабочее место организует с помощью педагога. Часто теряет инструменты (иглы, подложки). Соблюдает ТБ только при постоянном контроле.</p> <p>Конкурсная активность</p> <p>Участие в конкурсах</p> <p>Не проявляет инициативы. Работа, если участвует, требует значительной помощи педагога в доведении до выставочного вида.</p> | <p>(грубая/тонкая шерсть, игла для грубой и тонкой работы, сваливание, фелтинг, предварительное валяние (префелт)).</p> <p>Технология Понимает и может объяснить разницу между мокрым и сухим валянием, их назначение в создании игрушки. Соблюдает технологическую цепочку.</p> <p>Декоративная композиция (образ) Создаёт характерный, эмоциональный образ. Следит за пропорциями. Поза или детали передают простой характер (любопытство, спокойствие).</p> <p>Организация труда и безопасность</p> <p>Самостоятельно организует безопасное рабочее место для каждого вида валяния. Аккуратно и ответственно обращается с инструментами.</p> <p>Конкурсная активность</p> <p>Участие в конкурсах</p> <p>Активно участвует в объединении и общеучрежденческих выставках. Работа может быть отмечена дипломом или грамотой в номинациях.</p> | <p>Знание базовых понятий</p> <p>Терминология Свободно оперирует профессиональной терминологией, понимает особенности разных сортов шерсти (меррино, кардочёс), типов игл и их воздействие на материал.</p> <p>Технология Глубоко понимает технологию, может аргументировать каждый свой шаг. Предвидит и предотвращает возможные проблемы (деформация, пятна).</p> <p>Декоративная композиция (образ) Создаёт художественный образ с историей и характером. Продумывает и воплощает динамичную позу, эмоцию, взаимодействие с условным пространством. Работа является законченным художественным объектом.</p> <p>Организация труда и безопасность</p> <p>Демонстрирует образцовую организацию труда, эффективно планирует время на каждый этап. Выступает консультантом по безопасности для других обучающихся.</p> <p>Конкурсная активность</p> <p>Участие в конкурсах</p> <p>Работы регулярно отбираются для городских, региональных и всероссийских конкурсов декоративно-прикладного творчества и авторской игрушки. Систематически занимает призовые места (1, 2, 3).</p> |
|--|--|--|

«Тайны папье-маше: сила хрупкой бумаги» (папье-маше)

| Достаточный уровень | Оптимальный уровень | Эффективный уровень |
|---|---|--|
| <p>Техника исполнения Освоил базовые операции наклеивание 2-3 слоев бумаги на простую форму (шар, тарелка) или лепку простой фигуры из массы. Слои могут быть неровными, возможны пузыри и складки. Бумажная масса плохо замешана, содержит комки, изделие после высыхания может треснуть.</p> <p>Качество работы Форма изделия узнаваема, но деформирована или несимметрична. Поверхность грубая, с явными неровностями. Грунтовка и покраска неравномерны, видны следы кисти или пропуски.</p> <p>Творчество и самостоятельность Работает по жесткому образцу с пошаговым контролем. Затрудняется самостоятельно рассчитать необходимое количество массы или бумаги для формы. Копирует предложенную цветовую схему без изменений.</p> <p>Знание базовых понятий Терминология Путает термины «маширование» и «бумажная масса». Не различает виды</p> | <p>Техника исполнения Аккуратно и ровно наклеивает 4-5 слоев бумаги на сложную форму (например, маску) или качественно лепит из однородной, пластичной бумажной массы. Избегает пузырей и складок. Соединение деталей, выполненных разными способами (масса + маширование), прочное.</p> <p>Качество работы Изделие прочное, держит форму, симметрично (если требуется). Поверхность после шлифовки достаточно ровная для декорирования. Грунтовка и роспись аккуратны, цветовая гамма гармонична и соответствует замыслу.</p> <p>Творчество и самостоятельность Может адаптировать предложенный эскиз изменить пропорции, добавить рельефные детали, предложить собственную цветовую гамму. Самостоятельно готовит бумажную массу нужной консистенции.</p> <p>Знание базовых понятий Терминология Правильно использует термины маширование, папье-маше (как масса), арматура, шпатлевка, грунтовка,</p> | <p>Техника исполнения Владеет техниками в совершенстве. Создает сложные составные формы, требующие точного расчета и аккуратного соединения деталей. Работает с тончайшими слоями бумаги для детализации или создает скульптурные объемы из массы с проработанной фактурой. Изделие отличается легкостью и прочностью.</p> <p>Качество работы Изделие безупречно идеальная форма, гладкая или сложнофактурная поверхность, профессиональная роспись с эффектами старения (патина), тонировкой. Работа выглядит как музейный экспонат или профессиональный арт-объект.</p> <p>Творчество и самостоятельность Создает полностью авторские, концептуальные работы. Экспериментирует с материалами (добавление в массу гипса, опилок, текстильных волокон), сочетает папье-маше с другими техниками (например, с проволочным каркасом). Самостоятельно решает сложнейшие технические и художественные задачи.</p> <p>Знание базовых понятий Терминология Свободно оперирует расширенной терминологией (литеры, контррельеф, имитация фактур, левкас),</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>клей (ПВА, клейстер). Знает этапы, но не может объяснить их назначение (например, для чего нужен разделительный слой).</p> | <p>патина.</p> <p>Технология</p> <p>Понимает и соблюдает полный технологический цикл, включая обязательную просушку между этапами. Осознает важность каждого этапа для прочности и внешнего вида.</p> | <p>понимает химические и физические основы процессов (связующее, усадка, адгезия).</p> <p>Технология</p> <p>Не просто следует технологии, а творчески ее модифицирует под свои задачи. Предвидит поведение материалов на всех этапах и предотвращает любые возможные дефекты.</p> |
| <p>Технология</p> <p>С трудом следует последовательности (подготовка формы, нанесение разделительного слоя, наклеивание, сушка, обработка). Часто нарушает технологию сушки, что приводит к деформациям.</p> | <p>Декоративная композиция</p> <p>Продумывает образ и декоративное решение на этапе эскиза. Создает целостный художественный объект, где форма, фактура и цвет работают в унисон.</p> | <p>Декоративная композиция</p> <p>Создает работы с глубоким художественным замыслом, где техника папье-маше является осознанным выразительным средством. Продумывает все аспекты от конструкции и баланса до финального патинирования.</p> |
| <p>Декоративная композиция</p> <p>Создает простой, схематичный объект. Не продумывает окончательное цветовое и фактурное решение на этапе лепки/оклеивания.</p> | <p>Организация труда и безопасность</p> <p>Организует рабочее место для «чистых» и «грязных» процессов. Аккуратно и безопасно работает с инструментами для резки и шлифовки.</p> | <p>Организация труда и безопасность</p> <p>Демонстрирует образцовую, почти производственную организацию труда с четким планированием этапов (лепка/оклейка, сушка, обработка, декор). Может инструктировать других по безопасной работе.</p> |
| <p>Организация труда и безопасность</p> <p>Рабочее место часто захламлено, пролиты клей и вода. Не всегда аккуратно обращается с режущими инструментами (ножницы, канцелярский нож). Соблюдает ТБ только при напоминании.</p> | <p>Конкурсная активность</p> <p>Активно представляет свои работы на выставках. Может получить диплом или грамоту на уровне учреждения или города в номинациях.</p> | <p>Конкурсная активность</p> <p>Участие в конкурсах Работы являются фаворитами и регулярно занимают призовые места (1, 2, 3) на региональных и всероссийских конкурсах ДПИ и скульптуры.</p> |
| <p>Конкурсная активность</p> <p>Пассивно. Работа редко доводится до конкурсного состояния без активного вмешательства педагога.</p> | | |

«Узелковые истории» (плетение макраме)

| Достаточный уровень | Оптимальный уровень | Эффективный уровень |
|--|--|---|
| <p>Техника исполнения Освоил плетение 2-3 базовых узлов (плоский, квадратный, «фриволите») с переменным успехом. Узлы затянуты неравномерно, возможны ошибки в последовательности (перепутаны ведущая и рабочая нити). Требуется постоянная помощь в исправлении ошибок и чтении простейшей схемы.</p> <p>Качество работы Изделие выполнено, но его форма может быть деформирована из-за разной плотности узлов. Края неровные, возможны «пробелы» в плетении. Работа выглядит неаккуратно, нити могут быть перекручены.</p> <p>Творчество и самостоятельность Работает строго по предоставленному образцу и пошаговой инструкции педагога. Затрудняется самостоятельно рассчитать длину нитей для проекта. Выбор цвета и фактуры нитей несамостоятельный, копирует предложенный вариант.</p> <p>Знание базовых понятий</p> <p>Терминология</p> | <p>Техника исполнения Уверенно и ровно плетёт 4-5 основных узлов, включая более сложные (двойной плоский, «жозефина»). Читает и воплощает схему средней сложности. Может самостоятельно исправить обнаруженную ошибку на 2-3 предыдущих ряда.</p> <p>Качество работы Изделие аккуратное, узлы затянуты равномерно, плотность плетения постоянна. Форма соответствует задумке. Крепления и окончания нитей выполнены правильно, работа выглядит завершённой.</p> <p>Творчество и самостоятельность Может адаптировать предложенную схему изменить размер, пропорции, цветовое решение. Самостоятельно подбирает гармоничное сочетание нитей по толщине и цвету. Рассчитывает примерную длину нитей для своего проекта.</p> <p>Знание базовых понятий</p> <p>Терминология</p> | <p>Техника исполнения Владеет широким спектром узлов и приёмов плетения, включая ажурные и объёмные. Бегло читает сложные схемы и создаёт свои. Техника безупречна узлы идеально ровные и идентичные, работа выполняется быстро и точно. Может плести сложные многорядные композиции и изделия на кольце.</p> <p>Качество работы Изделия отличаются безукоризненным качеством, сложностью и художественной цельностью. Фактуры разнообразны и выверены. Все технические элементы (начало, крепления, окончание) виртуозно скрыты или превращены в часть декора.</p> <p>Творчество и самостоятельность Создает полностью авторские работы по собственным эскизам и схемам. Экспериментирует с материалами (комбинация нитей, включение бусин, камней, дерева). Самостоятельно разрабатывает конструкцию сложных изделий (например, ажурные кашпо сложной формы, элементы одежды).</p> <p>Знание базовых понятий</p> <p>Терминология</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Путает названия узлов, нитей (основная, рабочая, уток) и приспособлений (планка, подушка). С трудом запоминает профессиональные термины («бриды», «пико»).</p> <p>Технология</p> <p>Следует инструкции, но не понимает логики построения узора. Часто теряет место в схеме. Не умеет корректно закреплять и обрезать нити в конце работы.</p> <p>Декоративная композиция</p> <p>Создаёт простейшее изделие без выраженного декоративного замысла. Не продумывает сочетание узлов и фактур, композиция статична или хаотична.</p> <p>Организация труда и безопасность</p> <p>Рабочее место захламлено обрезками нитей. Не всегда безопасно обращается с острыми ножницами и булавками. Соблюдает ТБ только под контролем.</p> <p>Конкурсная активность</p> <p>Пассивно. Работа редко соответствует уровню для представления на конкурс.</p> | <p>Технология Понимает логику построения узора из повторяющихся элементов. Осознанно выбирает тип узла для достижения нужной фактуры (плотная, ажурная). Владеет несколькими способами закрепления и маскировки концов нитей.</p> <p>Декоративная композиция Создаёт гармоничное изделие, где сочетание узлов, фактур нитей и цвета подчинено единому замыслу. Продумывает композиционное равновесие.</p> <p>Организация труда и безопасность</p> <p>Аккуратно организует рабочее место, используя органайзеры для нитей и инструментов. Соблюдает правила безопасности при работе.</p> <p>Конкурсная активность</p> <p>Активно представляет качественные работы на выставках учреждения и городского уровня. Может получить диплом в номинациях .</p> | <p>терминологией, знает исторические и этнические названия узоров, разбирается в видах кручёного шнура и их свойствах.</p> <p>Технология Глубоко понимает структурные принципы макраме, может рассчитать плотность и усадку узора, предвидеть поведение разных типов нитей. Способен преподавать основы техники другим.</p> <p>Декоративная композиция Подходит к работе как дизайнер-прикладник. Создаёт концептуальные изделия, где макраме — это язык современного искусства или дизайна. Продумывает взаимодействие изделия с пространством, светом.</p> <p>Организация труда и безопасность</p> <p>Работает с максимальной эффективностью и чистотой. Организует процесс от подготовки и нарезки нитей до финальной сборки и упаковки готовой работы.</p> <p>Конкурсная активность</p> <p>Работы являются фаворитами жюри и регулярно занимают призовые места (1, 2, 3) на региональных и всероссийских конкурсах ДПИ, дизайна и народных промыслов. Могут быть отмечены специальными призами.</p> |
|---|--|--|

«Мир кукольных историй» (авторская кукла)

| Достаточный уровень | Оптимальный уровень | Эффективный уровень |
|--|---|--|
| <p>Техника исполнения Освоил сборку простого проволочного каркаса для куклы в статичной позе. Обмотка каркаса и набивка синтепоном выполняются с помощью педагога, плотность набивки неравномерна.</p> <p>Качество работы Кукла устойчива, поза реализована. Однако пропорции могут быть нарушены, суставы плохо обозначены. Кожа (трикотаж) натянута с морщинами или складками. Костюм простой, может состоять из 1-2 элементов, сшитых без подкладки, швы заметны.</p> <p>Творчество и самостоятельность Работает по готовому эскизу и подробной инструкции. Затрудняется самостоятельно спроектировать позу каркаса. Выбор тканей и декора ограничен предложенным набором, копирует костюм с образца.</p> <p>Знание базовых понятий</p> <p>Терминология Путает термин. Затрудняется с названиями швов.</p> <p>Технология Следует этапам, но не понимает их взаимосвязи (например, как набивка влияет на окончательную форму). Последовательность создания костюма хаотична.</p> | <p>Техника исполнения Уверенно собирает каркас, способный удерживать динамичную позу (сгиб в колене, наклон головы). Обмотка и набивка делают форму анатомически убедительной.</p> <p>Качество работы Кукла пропорциональна, поза естественна. Кожа натянута ровно, без дефектов. Костюм состоит из нескольких элементов, возможно, с простой подкладкой. Аксессуары (сумочка, головной убор) присутствуют и соответствуют образу.</p> <p>Творчество и самостоятельность Разрабатывает собственный эскиз образа, адаптируя базовую конструкцию. Самостоятельно подбирает ткани, фурнитуру и материалы для волос, соответствующие задуманной эпохе или характеру. Может изменить прическу или детали костюма в процессе работы для усиления образа.</p> <p>Знание базовых понятий</p> <p>Терминология Правильно использует термины.</p> <p>Технология Понимает и соблюдает технологическую цепочку от каркаса до костюма. Владеет несколькими техниками изготовления волос.</p> <p>Декоративная композиция (образ) Создает куклу с ясно читаемым характером и историей. Все элементы (лицо, поза, костюм, декор) гармонично сочетаются.</p> | <p>Техника исполнения Виртуозно владеет всеми этапами. Создаёт сложные каркасы для выразительно динамичных или взаимодействующих поз (кукла с предметом). Анатомия безупречна, включая проработку кистей рук и стоп.</p> <p>Качество работы Кукла является законченным художественным произведением. Костюм сложный, со сложным краем, отделкой (вышивка, кружево), многослойный. Все детали (обувь, украшения, предметы в руках) выполнены вручную и в едином стиле.</p> <p>Творчество и самостоятельность Создает куклы по авторской концепции, часто в рамках собственной серии или исследуя определенную тему. Экспериментирует с материалами. Полностью самостоятелен на всех этапах — от идеи до финальной фотосъемки работы.</p> <p>Знание базовых понятий</p> <p>Терминология Свободно оперирует профессиональным сленгом и терминами, разбирается в историческом костюме, стилях, авторских техниках известных кукольников.</p> <p>Технология Не просто применяет, а создает и адаптирует технологии под свой уникальный замысел. Глубоко понимает свойства материалов и их сочетаемость.</p> <p>Декоративная композиция (образ). Работа</p> |

| | | |
|--|--|--|
| Декоративная композиция (образ) Создает обобщенный образ («девушка», «старик»). Характер куклы выражен слабо, не подкреплен деталями костюма и аксессуарами. Образ статичен. | аксессуары) работают на раскрытие этого образа. Прослеживается стилизация или принадлежность к определённой теме. | заставляет зрителя сопереживать, размышлять, вызывает яркий эмоциональный отклик. |
| Организация труда и безопасность Рабочее место не организовано для разных этапов (лепка/шитьё/роспись). Не всегда аккуратно работает с острыми инструментами (проволока, кусачки, иглы). Соблюдает ТБ с напоминаниями. | Организация труда и безопасность Организует рабочее место по зонам для работы с каркасом, для шитья, для росписи. Аккуратно и безопасно работает со всеми инструментами и материалами. | Организация труда и безопасность Процесс максимально организован и эффективен. Работает как профессиональный художник-кукольник, уделяя внимание документированию этапов. |
| Конкурсная активность Редко. Кукла требует значительной доработки педагогом для экспонирования. | Конкурсная активность Активно представляет законченные, качественные работы на выставках. Может получить диплом на городском или региональном уровне в номинациях. | Конкурсная активность Работы представлены на крупных всероссийских и международных фестивалях авторской куклы. Регулярно занимают высшие призовые места (Гран-при, 1 место) , отмечаются специальными призами жюри. |

3 ГОД

«Магия превращения шерсти» (мокрое и сухое валяние игрушек из шерсти)

| Достаточный уровень | Оптимальный уровень | Эффективный уровень |
|--|---|---|
| Техника исполнения Способен самостоятельно спланировать и реализовать проект средней сложности, комбинируя мокрое и сухое валяние. Форма, созданная мокрым способом, устойчива, но может быть лишена сложной пластики. Детализация сухим валянием функциональна, но не всегда художественно выразительна. При соединении деталей могут требоваться | Техника исполнения Владеет техниками на высоком уровне, позволяющем решать художественные задачи. Создает сложные многосоставные формы мокрым валянием с контролем пластики и толщины стенок. Сухим валянием виртуозно передает фактуры, анатомические детали, эмоции. Техника «невидима», на первый план выходит художественный результат. | Техника исполнения Демонстрирует авторский, узнаваемый почерк в работе с материалом. Техника служит безупречным инструментом для воплощения сложных художественных концепций. Качество работы Работы выставочного, галерейного уровня. Качество исполнения безупречно и не вызывает вопросов. Творчество и самостоятельность |

| | | |
|--|--|--|
| <p>подсказки.</p> <p>Качество работы</p> <p>Проект реализован, идея воплощена узнаваемо. Плотность валяния достаточная, но может быть неидеально ровной. Цветовые решения соответствуют замыслу, но переходы могут быть упрощенными. Работа выглядит целостно.</p> <p>Творчество и самостоятельность</p> <p>Разрабатывает проект на основе заданной темы, но с собственной трактовкой. Самостоятельно составляет план работы и подбирает материалы. Может столкнуться с трудностями при реализации сложных элементов и нуждаться в консультации.</p> <p>Знание базовых понятий</p> <p>Терминология Уверенно использует базовую терминологию, может путаться в названиях специализированных игл или редких видов шерсти.</p> <p>Технология Понимает и описывает полный цикл создания проекта. Может объяснить свой выбор техники (почему здесь мокре, а здесь сухое валяние). Анализирует собственные ошибки постфактум.</p> <p>Декоративная композиция (образ) Создает законченный художественный образ. Продумывает</p> | <p>Качество работы</p> <p>Проект отличается высоким техническим качеством и художественной выразительностью. Плотность идеальна, форма выразительна, цветовые решения сложны и гармоничны. Все элементы (пропорции, детали, декор) выверены и подчинены единой идее.</p> <p>Творчество и самостоятельность</p> <p>Генерирует оригинальные идеи в рамках или вне заданной темы. Проект от эскиза до реализации — авторский. Умеет находить нестандартные технические решения для воплощения творческого замысла. Критически оценивает свою работу на всех этапах.</p> <p>Знание базовых понятий</p> <p>Терминология Свободно использует профессиональную терминологию, может обсуждать тонкости материалов (например, смесевые волокна, эффект шелковой основы).</p> <p>Технология</p> <p>Демонстрирует глубокое понимание материала, предвосхищая его поведение. Может модифицировать стандартные техники. Выступает консультантом для других обучающихся.</p> <p>Декоративная композиция (образ) Создает яркий, запоминающийся образ с характером и</p> | <p>является самостоятельным художником-прикладником. Не только решает поставленные задачи, но и самостоятельно формирует творческие запросы и темы для исследований. Способен вести авторский проект от концепции до публикации или персональной выставки.</p> <p>Знание базовых понятий</p> <p>Терминология и концепция</p> <p>Опережает программу. Может высказывать свою творческую позицию, влияние других художников, место валяния в современном искусстве. Ведет профессиональный диалог.</p> <p>Технология</p> <p>Разрабатывает и применяет собственные авторские приемы и методики.</p> <p>Декоративная композиция (образ)</p> <p>Создает работы с сильным концептуальным началом. Яркий, запоминающийся образ с характером и историей. Работает с динамикой, эмоцией, метафорой. Работа является законченным художественным высказыванием</p> <p>Организация труда</p> <p>Профессиональный подход к организации творческого процесса, включая документирование, создание портфолио, упаковку и презентацию работ.</p> <p>Конкурсная активность</p> <p>Работы являются фаворитами на конкурсах высокого уровня. Регулярные победы (Гран-при, 1</p> |
|--|--|--|

| | | |
|---|---|---|
| <p>характер, но его передача через пластику и детали может быть недостаточно глубокой.</p> <p>Организация труда</p> <p>Самостоятельно планирует этапы длительного проекта и в целом следует плану. Поддерживает порядок на рабочем месте.</p> <p>Конкурсная активность</p> <p>Может подготовить работу для участия в конкурсе по рекомендации педагога. Результат — участие или диплом лауреата 3 степени на городском/региональном уровне.</p> | <p>историей. Работает с динамикой, эмоцией, метафорой. Работа является законченным художественным высказыванием.</p> <p>Организация труда</p> <p>Эффективно управляет временем и ресурсами большого проекта. Рабочее место организовано эргономично для каждого этапа.</p> <p>Конкурсная активность</p> <p>Активный и успешный участник. Работы систематически занимают призовые места (1, 2) на региональных и всероссийских конкурсах. Может получить специальный приз жюри.</p> | <p>места) на всероссийских и международных фестивалях.</p> |
|---|---|---|

«Игрушки из ваты: традиции и современность»

| Достаточный уровень | Оптимальный уровень | Эффективный уровень |
|---|---|---|
| <p>Техника исполнения</p> <p>Освоил базовые приемы работы с ватой и клейстером формирование простого каркаса (проволока, фольга), накручивание и формование ватных пластов. Изготавливает отдельные элементы (шарики, колбаски) для сборки. Сборка и склеивание деталей требуют помощи для достижения прочности и аккуратности. Трудности с созданием сложных объемных форм.</p> <p>Качество работы</p> | <p>Техника исполнения</p> <p>Уверенно владеет техникой создания прочные и легкие каркасы сложных форм, аккуратно формирует объемные детали, добивается ровной и гладкой поверхности. Умеет регулировать плотность ваты. Сборка изделия точная и аккуратная.</p> <p>Качество работы</p> <p>Игрушка отличается высоким качеством исполнения форма четкая и выразительная, поверхность ровно обработана, готовка под</p> | <p>Техника исполнения</p> <p>Владеет техникой в совершенстве. Создает сложные, часто многофигурные или сюжетные композиции. Экспериментирует со смешанными техниками (вата + текстиль, вата + дерево, вата + проволока), создавая новые фактуры и визуальные эффекты. Техника исполнения виртуозна.</p> <p>Качество работы</p> <p>Работа является профессиональным арт-объектом, предназначенным для выставки. Безупречное качество на всех этапах от каркаса до финального</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Игрушка узнаваема, соответствует выбранному традиционному прототипу (ангел, птица, фрукт). Форма может быть несколько деформирована, поверхность неровная, возможны видимые следы клея или неравномерная толщина ватного слоя. Роспись или тонировка выполняются по готовому образцу, могут быть неаккуратными.</p> | <p>Роспись идеальна. Роспись или тонировка аккуратны, цветовая гамма гармонична и продумана. Работа выглядит как завершенный художественный объект.</p> | <p>покрытия. Сложность, детализация и художественная глубина выделяют работу среди других.</p> |
| <p>Творчество и самостоятельность</p> | <p>Творчество и самостоятельность</p> | <p>Творчество и самостоятельность</p> |
| <p>Работает с точным повторением предложенного педагогом традиционного образца. Выбор цветовой гаммы и декоративных элементов (блестки, тесьма) осуществляется из ограниченного набора по подсказке. Затрудняется самостоятельно адаптировать размер или пропорции.</p> | <p>Берет за основу традиционный образец, но творчески его переосмысливает меняет пропорции, позу, цветовую палитру, добавляет современные декоративные элементы (акриловые контуры, структурные пасты, состаривание). Самостоятельно подбирает материалы для декора, соответствующие новой концепции.</p> | <p>Создает полностью авторские проекты, где техника «игрушки из ваты» служит основой для современного искусства, социального комментария или глубокого личного высказывания. Разрабатывает собственные методики и приемы. Проект носит исследовательский или концептуальный характер.</p> |
| <p>Знание базовых понятий</p> | <p>Знание базовых понятий</p> | <p>Знание базовых понятий</p> |
| <p>Терминология</p> | <p>Терминология</p> | <p>Терминология и концепция</p> |
| <p>Знает основные термины ватное папье-маше, клейстер, каркас, лепка из ваты. Может путаться в названиях инструментов и приемов (накрутка, формовка).</p> | <p>Свободно использует профессиональную терминологию. Знает историю промысла, может назвать характерные черты традиционных игрушек из ваты разных регионов.</p> | <p>Способен анализировать место традиционного ремесла в современной культуре, формулировать концепцию своей работы. Ведет профессиональный диалог о материале и форме.</p> |
| <p>Технология</p> | <p>Технология</p> | <p>Технология</p> |
| <p>Следует пошаговой инструкции по созданию конкретной игрушки. Понимает важность сушки, но может нарушать временные рамки. Знает исторический контекст ремесла в общих чертах.</p> | <p>Понимает свойства материалов и может адаптировать технологию под свои задачи (например, для создания более тонких или, наоборот, фактурных деталей). Предвидит этапы длительной сушки и планирует работу.</p> | <p>Разрабатывает и описывает инновационные подходы к материалу. Делится авторскими наработками с сообществом.</p> <p>Декоративная композиция</p> <p>Создает работы с сильным визуальным и смысловым воздействием. Композиция выверена, каждый элемент несет смысловую нагрузку. Прослеживается развитие авторского стиля и темы.</p> <p>Организация труда</p> <p>Профессиональный подход к реализации масштабного проекта от концептуального эскиза и подбора материалов до финальной презентации и</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Декоративная композиция Воспроизводит традиционную композицию без изменений. Не вносит собственных элементов в оформление.</p> <p>Организация труда Рабочее место требует контроля для поддержания чистоты (работа с клейстером и ватой). Соблюдает правила безопасности при работе с инструментами после напоминания.</p> <p>Конкурсная активность Участвует в выставках в объединении, учреждении. Работа может быть представлена на тематической выставке, но редко проходит отбор на конкурсы более высокого уровня.</p> | <p>где сочетаются традиционная форма и современное декоративное решение. Продумывает образ, делая его актуальным.</p> <p>Организация труда Эффективно организует процесс, разделяя этапы лепки/сушки/росписи. Рабочее место содержится в порядке.</p> <p>Конкурсная активность Активный участник конкурсов декоративно-прикладного творчества, особенно в номинациях, связанных с народными промыслами и их современным прочтением. Может получать дипломы 2-3 степени на региональном уровне.</p> | <p>фотофиксации.</p> <p>Конкурсная активность Работы являются событием на крупных всероссийских и международных фестивалях. Регулярно получает высшие награды (Гран-при, 1 место).</p> |
|--|--|--|

«Узелковые истории» (плетение макраме)

| Достаточный уровень | Оптимальный уровень | Эффективный уровень |
|--|---|--|
| <p>Техника исполнения Способен самостоятельно прочитать и точно воплотить в материале сложную, многосоставную схему, включающую комбинации из 6-8 различных узлов (ажурных, объемных, рельефных). Может рассчитать и подготовить необходимое количество нитей разной длины и фактуры. При плетении крупных форм могут возникать сложности с равномерным</p> | <p>Техника исполнения Владеет техникой в совершенстве, позволяющим свободно реализовывать собственные художественные идеи. Технически безупречно выполняет изделия любой сложности, включая объемные и многослойные работы. Узлы идеально ровные, натяжение контролируемое, фактура материала используется осознанно для усиления выразительности.</p> | <p>Техника исполнения Владение техникой в совершенстве, материал послужен для реализации самых смелых художественных задач. Создает уникальные произведения, где макраме является основным, но не единственным выразительным средством в смешанных техниках. Разрабатывает и применяет собственные, ни на что не похожие приемы плетения, создавая узнаваемый авторский почерк.</p> <p>Качество работы</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>натяжением и коррекцией геометрии изделия.</p> | <p>Качество работы</p> <p>Изделие выполнено в соответствии с замыслом, все узлы затянуты ровно, последовательность соблюдена. Однако в масштабных работах могут присутствовать незначительные дефекты равномерности плотности. Обработка концов, сборка и оформление краев выполнены технически верно, но могут не иметь декоративной изысканности.</p> | <p>Качество работы</p> <p>Изделие отличается безукоризненным качеством, сложностью и художественной цельностью. Все технические элементы (начало, крепления, сборка, обработка концов) выполнены виртуозно и часто являются частью декора. Работа выдерживает профессиональную критику.</p> |
| <p>Творчество и самостоятельность</p> <p>Работает с авторскими схемами из сторонних источников или разработанными педагогом. Вносит минимальные адаптационные изменения (цвет, размер, отдельные декоративные элементы). Самостоятельно планирует этапы работы над крупным проектом.</p> | <p>Творчество и самостоятельность</p> <p>Разрабатывает оригинальные эскизы и создает на их основе технические схемы для плетения. Экспериментирует с материалами, комбинируя нити разного происхождения, включая авторское крашение, добавляя дерево, металл, керамику, текстильные вставки. Проект от идеи до реализации — полностью авторский.</p> | <p>Творчество и самостоятельность</p> <p>Является самостоятельным художником или дизайнером. Творческий процесс направлен на исследование, самовыражение и формирование собственной эстетики. Способен вести масштабный авторский проект от концепции до кураторской подачи на выставке.</p> |
| <p>Знание базовых понятий</p> <p>Терминология</p> <p>Уверенно владеет расширенной терминологией, знает исторические и этнические названия узоров.</p> | <p>Знание базовых понятий</p> <p>Терминология и концепция</p> <p>Опережает программу. Может аргументировать свой выбор узоров и композиции с точки зрения дизайна и искусства.</p> | <p>Знание базовых понятий</p> <p>Терминология и концепция</p> <p>Формирует собственный профессиональный язык для описания своей практики. Анализирует контекст.</p> |
| <p>Технология</p> <p>Глубоко понимает структурную логику построения сложных узоров. Может рассчитать усадку и поведение разных типов нитей в готовом изделии. Способен анализировать и исправлять собственные ошибки в плетении.</p> | <p>Технология</p> <p>Демонстрирует глубокое, почти интуитивное понимание материала и структуры. Способен создавать и отрабатывать новые, авторские узловые комбинации.</p> | <p>Технология</p> <p>Демонстрирует глубокое, почти интуитивное понимание материала и структуры. Способен создавать и отрабатывать новые, авторские узловые комбинации.</p> |
| <p>Декоративная композиция</p> <p>Точно воспроизводит предложенную</p> | <p>Декоративная композиция</p> <p>Создает сильные, концептуальные работы. Макраме используется как язык современного дизайна или искусства.</p> | <p>Декоративная композиция</p> <p>Работы представляют собой законченные произведения искусства (арт-объекты, инсталляции, элементы high-end дизайна). Качество — музейного уровня. Каждая работа — это исследование формы, материала и идеи.</p> <p>Творчество и самостоятельность</p> <p>Является самостоятельным художником или дизайнером. Творческий процесс направлен на исследование, самовыражение и формирование собственной эстетики. Способен вести масштабный авторский проект от концепции до кураторской подачи на выставке.</p> <p>Знание базовых понятий</p> <p>Терминология и концепция</p> <p>Формирует собственный профессиональный язык для описания своей практики. Анализирует контекст.</p> <p>Технология</p> <p>Демонстрирует глубокое, интуитивное понимание материала и структуры. Способен создавать и отрабатывать новые, авторские узловые комбинации.</p> <p>Декоративная композиция</p> <p>Создает работы с мощным визуальным и концептуальным воздействием. Композиция — ключевой элемент художественного высказывания, часто нарушающий традиционные каноны.</p> <p>Организация труда</p> <p>Подход, характерный для профессиональной художественной практики, включающий ведение портфолио, работу над сериями, взаимодействие с выставочными пространствами.</p> <p>Конкурсная активность</p> <p>Работы являются фаворитами и регулярно получают высшие награды (Гран-при, 1</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>композиционную схему. Понимает принципы баланса, ритма и гармонии в сложном изделии.</p> <p>Организация труда</p> <p>Эффективно организует рабочее пространство для длительного проекта, систематизирует материалы.</p> <p>Конкурсная активность</p> <p>Представляет качественные, технически сложные работы на конкурсы. Может стать лауреатом или дипломантом 2-3 степени на региональных конкурсах декоративно-прикладного творчества.</p> | <p>Работает со светотенью, объемом, взаимодействием объекта с пространством.</p> <p>Организация труда</p> <p>Профессиональный подход от создания макета и пробных образцов до финальной сборки и презентации.</p> <p>Конкурсная активность</p> <p>Является заметным участником и призером всероссийских конкурсов и фестивалей. Регулярно получает дипломы 1-2 степени. Работы отмечаются за новаторство, художественный замысел и техническое совершенство.</p> | <p>места) на престижных всероссийских и международных конкурсах .</p> |
|---|---|--|

«Тайны папье-маше: сила хрупкой бумаги» (папье-маше)

| Достаточный уровень | Оптимальный уровень | Эффективный уровень |
|--|--|--|
| <p>Техника исполнения</p> <p>Способен самостоятельно спроектировать и создать сложную составную форму, требующую предварительного изготовления каркаса, арматуры или многослойной оклейки. Комбинирует техники маширования и лепки из бумажной массы для решения различных задач в одной работе. Контролирует процесс сушки многосоставных элементов. Могут возникать трудности с идеальной</p> | <p>Техника исполнения</p> <p>Владение техникой трансформируется в художественный язык. Создает работы, где техническое совершенство неотделимо от эстетического результата. Виртуозно работает с фактурой, создавая сложные рельефы, имитации различных материалов (камень, металл, старый лак) или, наоборот, идеально гладкие поверхности. Безупречно соединяет крупные элементы, швы невидимы. Использует папье-маше в</p> | <p>Техника исполнения</p> <p>Техника доведена до уровня авторского метода, являющегося визитной карточкой обучающегося. Создает масштабные работы, инсталляции или серии объектов, где папье-маше — это не ремесло, а полноценная медиа в области contemporaryart или дизайна. Работы могут быть провокационными, интерактивными, site-specific (созданными для конкретного места).</p> <p>Качество работы</p> <p>Работы — это профессиональные арт-объекты,</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>стыковкой крупных деталей и устранением мелких дефектов на большой поверхности.</p> | <p>Качество работы</p> <p>Проект реализован в полном объеме, конструкция прочная и устойчивая. Форма выразительна и соответствует авторскому замыслу. Однако финишная обработка (шлифовка, грунтовка) может быть не идеальной на больших площадях. Декоративная отделка (роспись, патинирование) выполнена качественно, но может носить несколько локальный, не целостный характер.</p> | <p>сочетании с другими материалами (текстиль, дерево, металл) осознанно и гармонично.</p> |
| <p>Творчество и самостоятельность</p> | <p>Качество работы</p> <p>Работа является законченным художественным произведением выставочного уровня. Конструктивная прочность, безупречная отделка и сложная декоративная обработка (многослойная роспись, золочение, состаривание) слиты воедино. Объект воспринимается как нечто цельное и «дорогое», несмотря на простоту исходного материала.</p> | <p>соответствующие уровню художественных выставок, фестивалей или дизайн-проектов. Качество исполнения безупречно и служит усилению концепции. Работы запоминаются, вызывают дискуссию, обладают высокой степенью новизны.</p> |
| <p>Знание базовых понятий</p> <p>Терминология и концепция</p> <p>Разрабатывает проект на основе собственной идеи, но в рамках заданной или выбранной темы. Самостоятельно составляет технологическую карту, подбирает материалы и инструменты для каждого этапа. Способен решать большинство возникающих технических проблем, но может нуждаться в консультации по сложным конструктивным или отделочным вопросам.</p> | <p>Творчество и самостоятельность</p> <p>Генерирует сильные, оригинальные идеи. Экспериментирует с составом массы, kleями, финишными покрытиями для достижения уникальных эффектов. Авторский проект от эскиза до установки — полностью самостоятельное произведение.</p> | <p>Творчество и самостоятельность</p> <p>Является самостоятельным художником-исследователем. Творческий процесс направлен на изучение возможностей материала в контексте современных художественных практик. Способен формулировать и реализовывать комплексные творческие проекты, выходящие за рамки учебной программы.</p> |
| <p>Технология</p> <p>Декоративная композиция</p> <p>Свободно оперирует профессиональной терминологией (арматура, литеры, левкас, импасто, патина, кракелюр).</p> | <p>Знание базовых понятий</p> <p>Терминология и концепция</p> <p>Рассматривает технику в широком культурном и историческом контексте. Может обосновать свой метод как осознанный художественный выбор.</p> | <p>Знание базовых понятий</p> <p>Технология</p> <p>Разрабатывает и применяет авторские приемы и рецепты. Технология подчинена художественному замыслу. Методология работы задокументирована и осмысlena.</p> <p>Декоративная композиция</p> <p>Понятие «декоративность» часто переосмысливается. Композиция является ключевым элементом концепции, работа может бросать вызов</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Технология</p> <p>Глубоко понимает поведение материалов на всех этапах, может прогнозировать усадку и деформацию. Владеет методами усиления конструкции и реставрации возможных повреждений.</p> <p>Декоративная композиция Создает целостную объемно-пространственную композицию. Работает с масштабом, соотношением масс, учитывает восприятие объекта с разных точек зрения.</p> <p>Организация труда</p> <p>Эффективно планирует и организует работу над долгосрочным проектом, требующим разных рабочих зон (для каркаса, оклейки, сушки, шлифовки, покраски).</p> <p>Конкурсная активность</p> <p>Способен подготовить конкурсную работу высокого уровня. Может стать лауреатом или дипломантом 2-3 степени на региональных и всероссийских конкурсах ДПИ, дизайна.</p> | <p>наоборот.</p> <p>Декоративная композиция</p> <p>Создает сложные, часто метафорические или сюжетные композиции. Работает с символикой формы и цвета. Объект интересен для длительного рассматривания и интерпретации.</p> <p>Организация труда</p> <p>Профессиональная организация творческого процесса, сравнимая с работой художника-скульптора или бутафора.</p> <p>Конкурсная активность</p> <p>Работы являются фаворитами на крупных конкурсах. Регулярно получают дипломы 1 степени и Гран-при на всероссийских фестивалях. Могут быть отмечены специальными призами .</p> | <p>традиционным представлениям о красоте и уместности.</p> <p>Организация труда</p> <p>Работает как свободный художник. Профессиональная организация творческого процесса.</p> <p>Конкурсная активность</p> <p>Выходит за рамки традиционных конкурсов ДПИ. Участвует и побеждает (Гран-при, специальные призы) в конкурсах современного искусства, дизайна, театральной бутафории.</p> |
|---|---|--|

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ **Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред.от 31.07.2025 г.) [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ — Редакция от 31.07.2025 — Контур.Норматив](#)
2. Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» (ред. от 08.08.2024 № 219-ФЗ) [Федеральный закон от 14.07.2022 N 261-ФЗ — Редакция от 08.08.2024 — Контур.Норматив](#)
3. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2025) [Федеральный закон от 24.11.95 N 181-ФЗ — Редакция от 31.07.2025 — Контур.Норматив](#)
4. Федеральный закон от 8 августа 2024 г. № 330-ФЗ «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации» (ред. от 08.08.2024) [Федеральный закон от 08.08.2024 N 330-ФЗ — Редакция от 08.08.2024 — Контур.Норматив](#)
5. Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 № 189-ФЗ (ред. от 26.12.2024) [Федеральный закон от 13.07.2020 N 189-ФЗ — Редакция от 26.12.2024 — Контур.Норматив](#)
6. Указ Президента Российской Федерации от 16 января 2025 г. № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества» [О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества от 16 января 2025 - docs.cntd.ru](#)
7. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [Указ Президента РФ от 07.05.2024 N 309 — Редакция от 07.05.2024 — Контур.Норматив](#)
8. Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года» [О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года от 17 мая 2023 - docs.cntd.ru](#)
9. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей от 09 ноября 2022 - docs.cntd.ru](#)
10. «Национальные проекты» — информационный ресурс о планах развития страны на ближайшее будущее и мерах по улучшению качества жизни людей. [Национальные проекты России по решению Президента. Список, описание](#)
11. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм.на24.07.2025) [Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" от 26 декабря 2017 - docs.cntd.ru](#)
12. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изм.на01.07.2025) [О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 - docs.cntd.ru](#)

13. Распоряжение Правительства РФ 01 июля 2025 г. № 1745-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745-р : Официальное опубликование правовых актов](#)
14. Распоряжение Правительства РФ от 11 сентября 2024 г. № 2501-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» (ред. от 06.09.2025) [Распоряжение Правительства РФ от 11.09.2024 N 2501-р <Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года>](#)
15. Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2024 г. № 1734-р «О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей | Документы ленты ПРАЙМ: ГАРАНТ.РУ](#)
16. Распоряжение Правительства РФ от 2 февраля 2024 г. № 206-р «Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года» [Распоряжение Правительства РФ от 02.02.2024 N 206-р <Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года>](#)
17. Распоряжение Правительства РФ от 28 апреля 2023 г. № 1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации» [Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023 N 1105-р <Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 02.12.2015 N 2471-р>](#)
18. Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» (с изм. на 02.06.2025) [Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года от 23 января 2021 - docs.cntd.ru](#)
19. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 - docs.cntd.ru](#)
20. Распоряжение Правительства РФ от 01 июля 2025 г. № 996-р «Об утверждении изменений в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года» [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745-р . Официальное опубликование правовых актов](#)
21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023 г.) [Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей от 03 сентября 2019 - docs.cntd.ru](#)
22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 27 июля 2022 - docs.cntd.ru](#)

23. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. 30.08.2024) [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 — Редакция от 30.08.2024 — Контур.Норматив](#)
24. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14» [Устав МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»](#)
25. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») [Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий](#)
26. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции (Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 07 марта 2023 № 2749/23 «О направлении методических рекомендаций») [Методические рекомендации по проектированию и реализации ДООП в новой редакции](#)

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Елена Гребенникова «Техника. Приемы. Изделия.» Издательство: «АСТ-Пресс Книга» 2015г.
2. Наталья Жукова«Имитируем поверхности.» Издательство: «АСТ-Пресс Книга» 2016г.
3. МоринКарлсон«Феи, гномы, тролли. Сказочные персонажи из полимерной глины» 2009г
4. Ольга Мишанова«Картины из шерсти»Издательство: Феникс 20015г.
5. Ия Кокарева«Плоское валяние» Издательство: АСТ-Пресс Книга 2014г
6. Ольга Мишанова «Картины из шерсти. Мир животных» Издательство: Феникс 20016г.
7. Светлана Ращупкина«Белая гладь. Русская техника вышивания» Издательство: Рипол-Классик, 2017 г
8. Сьюзен Бейтс «Вышивка крестиком. 400 уникальных схем. Большая коллекция сборных дизайнов» Издательство: Эксмо, 2016 г.
9. Тереза Като «Шьем текстильных кукол. Основы моделирования и дизайна. Реалистичные модели» Издательство: Контэнт 2015г
10. Алена Рябцова «Модные куклы своими руками» Издательство: Феникс 2015г.
11. Виталина Долгова «Славянские куклы-обереги своими руками» Издательство: Феникс 2016г.
12. Заворотов В.А. От идеи до модели. – М.: Просвещение, 1988.
13. Проснякова Т.Н. Технология. Уроки мастерства: Учебник для третьего класса. – 3-е изд., испр. И доп. – Самара.
14. Каталоги фирмы «Иголочка», 2015, 2016, 2017.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ (ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ)

1. МоринКарлсон«Феи, гномы, тролли. Сказочные персонажи из полимерной глины» 2009г
2. Ольга Мишанова«Картины из шерсти. Мир животных» Издательство: Феникс 2016г.
3. Сьюзен Бейтс Вышивка крестиком. 400 уникальных схем. Большая коллекция сборных дизайнов» Издательство: Эксмо, 2016 г.
4. Алена Рябцова «Модные куклы своими руками» Издательство: Феникс 2015г.
5. Н.М. Конышева «Наш рукотворный мир», М.-1996.
6. Н.М. Конышева «Чудесная мастерская», М.-1996.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Агеева И.Д. Новые загадки про слова для всех школьных праздников. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 192с. (Серия «Вместе с детьми»)
2. Агеева И.Д. Веселые загадки-складки и загадки-обманки для всех школьных праздников. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 160с.
3. Конышева Н.М. Наш рукотворный мир. – М.: LINKA-PRESS, 1997. – 160 с.
4. Петракова Подарки своими руками. Готовимся к празднику. – М.: Эксмо, 2009. – 128 с.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. Полимерная глина. Мастер - классы. Интернет 2022-2024 гг.
2. Картины шерстью. Валяние игрушек из шерсти. Мастер - классы. Интернет 2022-2024 гг.
3. Игрушки из фетра. Мастер - классы. Интернет 2022-2024 гг.
4. Авторская кукла.Мастер - классы. Интернет 2022-2024 гг.
5. Игрушки из ваты. Мастер - классы. Интернет 2022-2024 гг.
6. Папье-маше. Мастер - классы. Интернет 2022-2024 гг.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график 1 год обучения

| № п/п | Месяц | Чис- ло | Время проведен- ия занятия | Форма занятия | Колич- ство часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------------------|---|--------------------|---|--|----------------------------------|---|-----------------------------|---|
| 1. | «Введение в Арт-пространство» (вводное занятие) (2) + Воспитательный (2) | | | | | | | |
| | | | | Беседа | 2 | Вводное занятие: Знакомство. Инструктаж по ТБ и ПБ. -Знаешь ли ты, правила дорожного движения? - Что такое хорошо и что такое плохо... -Простые нормы нравственности, мои нравственные ценности., -Культура общения. | Kabinet | Опрос-беседа по соблюдению правил ТБ. (стартовый контроль) |
| | | | | Видеозанятие, онлайн-консультация и т.п. | | ссылка | Дома | Фото отчёт, видеоролик, опрос в соцсетях, мессенджерах и т.п. |
| 2. | Модуль 2. Полимерная глина. (28) + Воспитательный (2) | | | | | | | |
| 2.1 | | | | Беседа | 2 | Вводное занятие полимерная глина: -Инструменты, приспособления и материалы для работы; -Правила и последовательность | Kabinet | Опрос-беседа по соблюдению правил ТБ. |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|----|---|--|--|--|
| | | | | | 2 | работы; -Инструктаж по ТБ и ПБ. -Профилактика нарушений зрения -День профилактики гриппа и ОРЗ | | |
| | | | Видео-занятие, онлайн- консультация и т.п. | | | Лаки https://rutube.ru/video/739cb46544141759bed84afdf151a712e/?r=a Срокгодности https://rutube.ru/video/69c0ca8a18e7ea1b98fe43c4e9fbcc6b/?r=a Как работать с полимерной глиной https://rutube.ru/video/67a1564d48fbfe55b04ec5db78ae5c1d/?r=a | | Фото отчёт, видеоролик, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 2.2 | | | Беседа-обсуждение | 4 | Изготовление игрушки -сувенира «Пончик». | Кабинет | Опрос, наблюдение | |
| | | | | | | | | |
| 2.3 | | | Вideo-занятие, онлайн- консультация и т.п. | | https://drive.google.com/file/d/10SGHr-U9ntj1DGT4fu-vK2s5S41Bckdm/view?usp=sharing | Дома | Фото отчёт, видеоролик, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. | |
| | | | | | | | | |
| | | | Беседа-обсуждение | 22 | «Волшебство полимерной глины» (творческие работы по собственному замыслу детей) | Кабинет | Опрос-беседа, наблюдение | |
| | | | | | | | | |
| | | | Вideo-занятие, онлайн- консультация и т.п. | | Изготовление игрушки - сувенира «Божья коровка» https://drive.google.com/file/d/1ebVkJtDkG50I-tibfeqUqTSahdBdHq1g/view?usp=sharing | Дома | Фото отчёт, видеоролик, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п | |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--------|--|---------|--|
| | | | | | <u>ring</u> Изготовление игрушки сувенира «Смайлы» https://drive.google.com/file/d/1rvXM7chAbzyvspP7bkgRvkQKIZJlh386/view?usp=sharing Изготовление игрушки-кулона «Баночка с зефирками» https://drive.google.com/file/d/10Ibm4Djh32tI00WxTy7sxc2rrwifwblx/view?usp=sharing | | |
| 3. | «Теплые картины: рисуем шерстью» (шерстяная акварель, картины шерстью)(30) + Воспитательный (4) | | | | | | |
| 3.1 | | | Bеседа | 2 2 | Вводное занятие картины шерстью: -Инструменты и материалы для работы; -Правила и последовательность работы; -Инструктаж по ТБ и ПБ - 4 ноября - День народного единства - Моя Республика | Кабинет | Опрос-беседа по соблюдению правил ТБ. |
| | | | Видеозанятие, онлайн-консультация и т.п. | | https://cloud.mail.ru/public/WDwv/erFcFWrca https://cloud.mail.ru/public/qgWr/YwybuuL4c | Дома | Фото отчёт, видеоролик, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|----|---|---------|--|
| | | | | | | Материалы для валяния https://rutube.ru/video/837ea6fc18eafe31669cf07b6232237/?r=a | | |
| 3.2 | | | | Беседа-обсуждение | 4 | - Картины шерстью «Парус». | Кабинет | Опрос, наблюдение |
| | | | | Видеозанятие, онлайн-консультация и т.п. | | https://cloud.mail.ru/public/vpnK/CF77Bsxda | Дома | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 3.3 | | | | Беседа-обсуждение | 24 | «Сказочная страна» Изготовление работ по собственному замыслу детей. Самостоятельно подбор картины в интернете дома | Кабинет | Изготовление работы самостоятельно. Опрос-беседа (текущий контроль) |
| | | | | 2 | | Изготовление работы самостоятельно. -Что такое ответственность? -Домашний питомец. | | |
| | | | | Видеозанятие, онлайн-консультация и т.п. | | - Картины шерстью «Улитка». https://cloud.mail.ru/public/SYRT/ToB8Q4itp - Картины шерстью «Осень». https://cloud.mail.ru/public/swv9/mSLNQ1D71 - Картины шерстью «Снегирь». https://cloud.mail.ru/public/A61a/bKfWriadS | Дома | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|---|---|---------|--|
| | | | | | <p>https://cloud.mail.ru/public/eCXs/ALyWqRpPQ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Картины шерстью «Зимний вечер». <p>https://cloud.mail.ru/public/NZs6/3pVLpU8rw</p> <ul style="list-style-type: none"> - Картины шерстью «Новогодняя свеча» <p>https://cloud.mail.ru/public/rAfo/WhBbqddst</p> <ul style="list-style-type: none"> - Картины шерстью «Кувшин с цветами»https://cloud.mail.ru/public/DDqV/hMH7HZhCN | | | |
| 4. | «Мир кукольных историй» (авторская кукла). (64) + Воспитательный (4) | | | | | | | |
| 4.1 | | | | Bеседа | 2 | Вводное занятие Авторская кукла Инструменты и материалы для работы; Правила и последовательность работы; -Инструктаж по ТБ и ПБ - <i>День вежливости.</i> - <i>Чистый мир.</i> - <i>Всемирный день здоровья.</i> - <i>Что такое – Дружба.</i> - <i>Международный день борьбы с наркотиками.</i> | Кабинет | Опрос-беседа по соблюдению правил ТБ. |
| | | | | Видеозанятие, онлайн-консультация и т.п. | 2 | https://cloud.mail.ru/public/uqqj/vf9P1stkz | Дома | Фото отчёт, видеорепортаж, опрос в соцсетях, мессенджерах и т.п. |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|----|---|---------|--|
| 4.2 | | | | Беседа-обсуждение | 8 | -Изготовление модели «Котенок из носка» | Кабинет | Опрос, наблюдение |
| | | | | Видео- занятие, онлайн-консультация и т.п. | | https://cloud.mail.ru/public/6vB9/HfEL9NXaG | | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 4.3 | | | | Беседа-обсуждение | 10 | Изготовление модели «Кукла Зерновушка» | Кабинет | Опрос, наблюдение |
| | | | | Видео- занятие, онлайн-консультация и т.п. | | https://cloud.mail.ru/public/9jAL/BDmXt963P | | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 4.4 | | | | Беседа-обсуждение | 10 | Изготовление модели игольница из фетра «Пончик» | Кабинет | Опрос, наблюдение |
| | | | | Видео- занятие, онлайн-консультация и т.п. | | https://cloud.mail.ru/public/9zAR/7gZZ9YMJM | | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 4.5 | | | | Беседа-обсуждение | 10 | Изготовление модели «Кукла Берегиня» | Кабинет | Опрос, наблюдение |
| | | | | Видео- занятие, онлайн-консультация и т.п. | | https://cloud.mail.ru/public/6BFo/cS1n4CoN1 | | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 4.6 | | | | Беседа-обсуждение | 12 | Изготовление модели «Пасхальный Заяц» | Кабинет | Опрос, наблюдение |
| | | | | Видео- занятие, | | https://cloud.mail.ru/public/Cti6/FFs2 | | Фото отчёт, видеоотчет, |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------|---|---------|--|
| | | | онлайн-консультация и т.п. | | <u>eEnwX</u> видео https://cloud.mail.ru/public/EuJ3/eeTvgEoVA шаблон | | опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 4.7 | | | Беседа-обсуждение | 12 | «Алиса в стране Чудес!» творческий проект. - Дети в годы Великой Отечественной войны. - Герои Великой Отечественной войны. - День Победы. - Свечи памяти. | Кабинет | Изготовление работы самостоятельно. Опрос, беседа. |
| | | | Видеозанятие, онлайн-консультация и т.п. | 2 | https://cloud.mail.ru/public/fPBZ/gdNDAR2mYt видео Шаблон https://cloud.mail.ru/public/TMpZ/FnaCk9ygS | | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 5. Модуль 5. Модуль 5. Выставка творческих работ. (6) + Воспитательный (2) | | | | | | | |
| 5.1 | | | Беседа-обсуждение | 6 2 | «Моя Фантазия» показательная выставка работ обучающихся (промежуточный контроль) -Хочу стать ... - Кто я такой... | Кабинет | Показательная выставка работ обучающихся. Опрос-беседа (промежуточный контроль) |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------------|------------|--|--|
| | | | | Итого часов | 144 | | |
|--|--|--|--|--------------------|------------|--|--|

Календарный учебный график 2 год обучения.

| № п/п | Месяц | Чис ло | Время проведен ия занятия | Форма занятия | Колич ество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------------------|--|-------------------|--|---|----------------------------------|---|-----------------------------|---|
| 1. | «Введение в Арт-пространство» (вводное занятие). (2) + Воспитательный (2) | | | | | | | |
| 1.1 | | | | Беседа | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ <i>-Культура общения.</i> <i>-Знаешь ли ты, правила дорожного движения?</i> <i>- Что ты знаешь о своих правах и обязанностях?</i> <i>«Конвенция о правах ребенка»</i> | Кабинет | Опрос-беседа по соблюдению правил ТБ. (стартовый контроль) |
| | | | | Видеозанятие, онлайн-консультация и т.п. | | ссылка | Дома | Фото отчёт, видеоряд, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 2. | Модуль 2. Мокрое и сухое валяние игрушек из шерсти. (60) + Воспитательный (6) | | | | | | | |
| 2.1 | | | | Беседа | 2 | Вводное занятие валяние игрушек из шерсти: Инструменты и материалы для работы; Правила и последовательность | Кабинет | Опрос-беседа по соблюдению правил ТБ. |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|----|---|---------|---|
| | | | | | | работы; Инструктаж по ТБ и ПБ. -День здоровья школьников. Профилактика нарушений зрения. | | |
| | | | | Видеозанятие, онлайн-консультация и т.п. | 2 | Материалы для валяния https://rutube.ru/video/837ea6fc18eafe31669cf07b6232237/?r=a | Дома | Фото отчёт, видеоролик, опрос в соцсетях, мессенджерах и т.п. |
| 2.2 | | | | Беседа-обсуждение | 14 | Валяние игрушки «Зайка Додди» | Кабинет | Опрос, наблюдение |
| | | | | Видеозанятие, онлайн-консультация и т.п. | | https://drive.google.com/file/d/1duX9ibEobcZUZGV5aSaEkOOuh_vXRAIh/view?usp=sharing | Дома | Фото отчёт, видеоролик, опрос в соцсетях, мессенджерах и т.п. |
| 2.3 | | | | Беседа-обсуждение | 10 | Валяние игрушки «Сердечко» - Культура общения. -День Матери. -Традиции семьи. | Кабинет | Опрос, наблюдение |
| | | | | Видеозанятие, онлайн-консультация и т.п. | 2 | https://cloud.mail.ru/public/bJAY/fdjE3Vjs4 | Дома | Фото отчёт, видеоролик, опрос в соцсетях, мессенджерах и т.п. |
| 2.4 | | | | Беседа-обсуждение | 16 | Валяние игрушки «Шар на елку» | Кабинет | Опрос, наблюдение |
| | | | | Видеозанятие, онлайн-консультация и т.п. | | https://cloud.mail.ru/public/HjBb/xsw4FVuPU | | Фото отчёт, видеоролик, опрос в соцсетях, мессенджерах и т.п. |
| 2.5 | | | | Беседа-обсуждение | 18 | «Сказочная страна» Изготовление изделий по собственному замыслу | Кабинет | Изготовление работы самостоятельно. |

| | | | | | | | | |
|-----------|--|--|--|---|----|---|---------|--|
| | | | | | | детей. Самостоятельно подбор модели игрушки в интернете дома . -Профилактика безнадзорности и беспризорности. -Терроризм и экстремизм в детской среде. | | Опрос-беседа (текущий контроль) |
| 3. | Модуль 3. Папье-маше. (32) + Воспитательный (2) | | | | | | | |
| 3.1 | | | | Беседа | 2 | Вводное занятие папье-маше: Инструменты и материалы для работы; Правила и последовательность работы; -Инструктаж по ТБ и ПБ | Кабинет | Опрос-беседа по соблюдению правил ТБ. |
| | | | | Видеозанятие, онлайн-консультация и т.п. | | Материалы и инструменты для папье-маше https://rutube.ru/video/edb609435edf7abe44c528e5ea073be1/?r=a | Дома | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 3.2 | | | | Беседа-обсуждение | 10 | Изучение основных техник папье-маше. -Международный день борьбы с наркотиками. | Кабинет | Опрос, наблюдение |
| | | | | Видеозанятие, онлайн-консультация и т.п. | 2 | Из бумаги https://rutube.ru/video/e350239d1684f678083a301f10c6b1d1/?r=a Из яичных лотков https://rutube.ru/video/6646c79004c0b | Дома | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |

| | | | | | | | |
|---|--|--|-------------------|----|---|---------|--|
| | | | | | a2afaefbdcd0588b03/?r=a Ваза из яицных лотков https://rutube.ru/video/a2491bc168828d6bb6a427905917e2ba/?r=a | | |
| 3.3 | | | Беседа-обсуждение | 20 | «Сказочная страна» Изготовление изделий по собственному замыслу детей. Самостоятельно подбор модели игрушки в интернете дома. | Кабинет | Изготовление работы самостоятельно. Опрос-беседа (текущий контроль) |
| 4. «Узелковые истории» (плетение макраме) (32) + Воспитательный (4)) | | | | | | | |
| 4.1 | | | Беседа | 2 | Vvodnoe занятие плетение макраме: Инструменты и материалы для работы; Правила и последовательность работы; Инструктаж по ТБ и ПБ. -Информационная безопасность детей в сети Интернет | Кабинет | Опрос-беседа по соблюдению правил ТБ. |
| | | | | 2 | https://cloud.mail.ru/public/uqqj/vf9P1stkz | | Фото отчёт, видеоролик, опрос в соц.сетях, мессенджерах т.п. |
| 4.2 | | | Беседа-обсуждение | 10 | Изучение основных узлов плетения техники макраме. Изготовление изделия браслет в технике макраме. | Кабинет | Опрос, наблюдение |
| | | | | | https://rutube.ru/video/457ea846ec1b559704a5d88278dd8287/?r=a | | Фото отчёт, видеоролик, опрос в соц.сетях, мессенджерах т.п. |

| | | | | | | | | |
|----------|--|--|--|---|-------------|--|---------|--|
| | | | | | | https://rutube.ru/video/62c5ec778dda990398e9e11d819095f9/?r=a https://rutube.ru/video/6b5acd9ca493476f654bddb5008bd17b/?r=a | | |
| 4.3 | | | | Беседа-обсуждение | 20 2 | «Сказочная страна» Изготовление изделий по собственному замыслу детей. Самостоятельно подбор модели игрушки в интернете дома. - <i>Mir профессий</i> - <i>Профессия - строитель</i> - <i>Профессия – учитель</i> - <i>Профессия – врач</i> - <i>Хочу стать ...</i> | Кабинет | Изготовление работы самостоятельно. Опрос-беседа (текущий контроль) |
| 5 | «Мир кукольных историй» (авторская кукла))(64) + Воспитательный (4) | | | | | | | |
| 5.1 | | | | Беседа | 2 2 | Вводное занятие авторская кукла: Инструменты и материалы для работы; Правила и последовательность работы; Инструктаж по ТБ и ПБ - <i>День космонавтики.</i> | Кабинет | Опрос-беседа по соблюдению правил ТБ. |
| | | | | Видео- занятие, онлайн-консультация и т.п. | | https://cloud.mail.ru/public/uqqj/vf9P1stkz | Дома | Фото отчёт, видеорепортаж, опрос в соц.сетях, мессенджерах т.п. |
| 5.2 | | | | Беседа-обсуждение | 56 | Изготовление игрушки «Кукла Эльза» | Кабинет | Опрос, наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|-----|---|---------|---|
| | | | | | 2 | -Чувства -О красоте взаимоотношений | | |
| | | | | Видео-занятие, онлайн- консультация и т.п. | | https://cloud.mail.ru/public/FJkz/EbwJWEN2b видео Урок 1 https://cloud.mail.ru/public/LLWd/paYCQpb2e шаблон https://cloud.mail.ru/public/t2Rq/1pGR7ioyt шаблон платья https://cloud.mail.ru/public/vNHM/vcZ3MfcgD видео Урок 2 https://cloud.mail.ru/public/u2mW/LVW3WwgmF видео Урок 3 | | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 5.3 | | | | Беседа-обсуждение | 6 | «Алиса в стране Чудес!» конкурс работ. | Кабинет | Конкурс кукол. Опрос-беседа |
| 6 | Модуль 6. Итоговая выставка творческих работ.(8) | | | | | | | |
| 6.1 | | | | Беседа-обсуждение | 8 | «Моя Фантазия» показательная выставка работ обучающихся (промежуточный контроль) | Кабинет | Показательная выставка работ обучающихся. Опрос-беседа (промежуточный контроль) |
| | | | | Итого часов | 216 | | | |

Календарный учебный график 3 год обучения.

| № п/п | Месяц | Чис ло | Время проведен ия занятия | Форма занятия | Колич ество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------------------|---|-------------------|--|---|----------------------------------|--|-----------------------------|---|
| 1. | «Введение в Арт-пространство» (вводное занятие). (2) + Воспитательный (2) | | | | | | | |
| 1.1 | | | | Беседа | 2 | Вводное занятие. -Инструктаж по ТБ и ПБ -Культура общения. -Знаешь ли ты, правила дорожного движения? - Что ты знаешь о своих правах и обязанностях? «Конвенция о правах ребенка» -Профилактика безнадзорности и беспризорности. -Терроризм и экстремизм в детской среде. | Кабинет | Опрос-беседа по соблюдению правил ТБ. (стартовый контроль) |
| | | | | Видеозанятие, онлайн- консультация и т.п. | | ссылка | Дома | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |
| 2. | Модуль 2. Мокрое и сухое валяние игрушек из шерсти.(30) + Воспитательный (4) | | | | | | | |
| 2.1 | | | | Беседа | 2 | Вводное занятие валяние игрушек из шерсти: Инструменты и материалы для работы; Правила и последовательность | Кабинет | Опрос-беседа по соблюдению правил ТБ. |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----|--|--|--|---|
| | | | | | 2 | работы; -Инструктаж по ТБ и ПБ. -День здоровья школьников. Профилактика нарушений зрения. | | |
| | | | Видео-занятие, онлайн-консультация и т.п. | | | Материалы для вания https://rutube.ru/video/837ea6fc18eafe31669cf07b6232237/?r=a | Дома | Фото отчёт, видеоролик, опрос в соцсетях, мессенджерах и т.п. |
| 2.2 | | | Беседа-обсуждение | 28 | «Сказочная страна» Изготовление изделий по собственному замыслу детей. Самостоятельно подбор модели игрушки в интернете дома. -4 ноября - День народного единства - Государственные символы России. -Гражданин России. | | Изготовление работы самостоятельно. Опрос-беседа (текущий контроль) | |
| 3. Модуль 3. Игрушки из ваты. (64) + Воспитательный (6) | | | | | | | | |
| 3.1 | | | Беседа | 2 | Вводное занятие игрушки из ваты Инструменты и материалы для работы; Правила и последовательность работы; Инструктаж по ТБ и ПБ. -Профилактика безнадзорности и беспризорности. -Терроризм и экстремизм в детской среде. | Кабинет | Опрос-беседа по соблюдению правил ТБ. | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|----|--|---------|--|
| | | | | Видео-занятие, онлайн-консультация и т.п. | | Выбираем вату для изготовления игрушки https://rutube.ru/video/c7b4d4107c23e3e5927a2e5f0bf3fcde/?r=a | Дома | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах т.п. |
| 3.2 | | | | Беседа-обсуждение | 18 | Изготовление игрушки «Снеговик» -Инструктаж о правилах безопасности на льду в осенне-зимний период. «Осторожно, тонкий лед!» | Кабинет | Опрос, наблюдение |
| | | | | Видео-занятие, онлайн-консультация и т.п. | 2 | https://cloud.mail.ru/public/BwrP/WysiL5MgS | Дома | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах т.п. |
| 3.3 | | | | Беседа-обсуждение | 20 | «Новогодняя ярмарка» Изготовление изделий по собственному замыслу детей. Самостоятельно подбор модели игрушки в интернете дома. Изготовление игрушки «Баба Яга» | Кабинет | Опрос, наблюдение |
| | | | | | | https://cloud.mail.ru/public/BwrP/WysiL5MgS | | Фото отчёт, видеоотчет, опрос в соц.сетях, мессенджерах т.п. |
| 3.4 | | | | | 24 | «Сказочная страна» Изготовление изделий по собственному замыслу детей. Самостоятельно подбор модели игрушки в интернете дома. | | Изготовление работы самостоятельно. |
| | | | | | 2 | -Терроризм: его истоки и | | Опрос-беседа (текущий контроль) |

| | | | | | | | | |
|-----------|---|--|-------------------|----|--|---|---------------------------------------|--|
| | | | | | | <i>последствия.</i> -Всемирный день отказа от курения -Международный день борьбы с наркотиками. | | |
| 4. | «Узелковые истории» (плетение макраме) (64) + Воспитательный (6) | | | | | | | |
| 4.1 | | | Беседа | 2 | Vводное занятие плетение макраме: Инструменты и материалы для работы; Правила и последовательность работы; Инструктаж по ТБ и ПБ. -Информационная безопасность детей в сети Интернет. -День космонавтики. | Кабинет | Опрос-беседа по соблюдению правил ТБ. | |
| | | | | | https://cloud.mail.ru/public/uqqj/vf9P1stkz | | | |
| 4.2 | | | Беседа-обсуждение | 20 | Повторение основных узлов плетения техники макраме. Изготовление изделия браслет в технике макраме. -О красоте взаимоотношений | Кабинет | Опрос, наблюдение | |
| | | | | | https://rutube.ru/video/457ea846ec1b559704a5d88278dd8287/?r=a https://rutube.ru/video/62c5ec778dda990398e9e11d819095f9/?r=a | | | |

| | | | | | | | | |
|----------|-----------------------------------|--|--|--|---------|---|---------|--|
| | | | | | | https://rutube.ru/video/6b5acd9ca493476f654bddb5008bd17b/?r=a | | |
| 4.3 | | | | Беседа-обсуждение | 42 2 | «Сказочная страна» Изготовление изделий по собственному замыслу детей. Самостоятельно подбор модели игрушки в интернете дома. - <i>Mир профессий</i> - <i>Профессия - строитель</i> - <i>Профессия – учитель</i> - <i>Профессия – врач</i> - <i>Хочу стать ...</i> | Кабинет | Изготовление работы самостоятельно. Опрос-беседа (текущий контроль) |
| 5 | Модуль 5. Папье-маше. (30) | | | | | | | |
| 5.1 | | | | Беседа | 2 | Вводное занятие папье-маше: Инструменты и материалы для работы; Правила и последовательность работы; -Инструктаж по ТБ и ПБ | Кабинет | Опрос-беседа по соблюдению правил ТБ. |
| | | | | Видео-занятие, онлайн-консультация и т.п. | | Материалы и инструменты для папье-маше https://rutube.ru/video/edb609435edf7abe44c528e5ea073be1/?r=a Из бумаги https://rutube.ru/video/e350239d1684f678083a301f10c6b1d1/?r=a Из яичных лотков | Дома | Фото отчёт, видеоролик, опрос в соц.сетях, мессенджерах и т.п. |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--|--|-------------------|------------|---|---|--|
| | | | | | | https://rutube.ru/video/6646c79004c0ba2afaefbdcd0588b03/?r=a Ваза из яицных лотков https://rutube.ru/video/a2491bc168828d6bb6a427905917e2ba/?r=a | | |
| 5.2 | | | | Беседа-обсуждение | 28 | «Сказочная страна» Изготовление изделий по собственному замыслу детей. Самостоятельно подбор модели игрушки в интернете дома. | Кабинет Изготовление работы самостоятельно. Опрос-беседа (текущий контроль) | |
| 6 | Модуль 6. Итоговая выставка творческих работ.(8) | | | | | | | |
| 6.1 | | | | Беседа-обсуждение | 8 | «Моя Фантазия» показательная выставка работ обучающихся (итоговый контроль) | Кабинет Показательная выставка работ обучающихся. Опрос-беседа (промежуточный контроль) | |
| | | | | Итого часов | 216 | | | |

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Для того чтобы воспитательная работа была не только полезной, но и увлекательной для детей, важно использовать современные и интерактивные формы взаимодействия. Данный раздел предлагает обновлённый набор форматов, разработанных с учётом возрастных особенностей и интересов обучающихся. Акцент сделан на активное участие, творчество и практическое применение знаний. Представленные формы направлены на то, чтобы превратить каждое мероприятие в запоминающееся событие, способствующее личностному росту и формированию ценностных ориентиров.

Гражданско-правовая направленность

Цель: объяснить детям понятия «ценности», развивать умение осмысливать и определять для себя мнимые и истинные ценности.

1 год обучения

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|----------|---|--|---|-------------------------|
| 1. | Простые нормы нравственности. Мои нравственные ценности. | Обсудить с детьми понятия ценности, развивать умение осмысливать и определять для себя истинные ценности | Игра-дискуссия «Ценное дерево» (дети размещают свои «ценности» на общем дереве) | Сентябрь |
| 2. | Знаешь ли ты, правила дорожного движения? | Ознакомить обучающихся с правилами дорожного движения | Интерактивная викторина с дорожными знаками (можно использовать карточки, планшеты) | Сентябрь |
| 3. | Что такое хорошо и что такое плохо... | Показать, что в обществе есть правила, нарушать которые нельзя; объяснить, почему нельзя нарушать эти правила. | Просмотр и обсуждение коротких тематических мультфильмов/ситуационных роликов | Сентябрь |

2 год обучения

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|----------|---|--|--|-------------------------|
| 1. | Что ты знаешь о своих правах и обязанностях? «Конвенция о правах | Дать представление о Конвенции ООН о правах ребенка, как о | Интерактивная игра «Права в картинках» (дети | Сентябрь |

| | | | | |
|----|---|---|---|---------|
| | ребенка» | документе, защищающем их; сформировать устойчивые понятия о том, что каждый ребенок имеет права; познакомить с правами детей; | сопоставляют право с иллюстрацией) | |
| 2. | Терроризм: его истоки и последствия | Сформировать у детей представление о терроризме как историческом и политическом явлении, ознакомить обучающихся с основными правилами поведения в условиях теракта. | Беседа-практикум с элементами моделирования ситуаций (как вести себя в ЧС) | Декабрь |
| 3. | Незнание освобождает от ответственности | Постараться выяснить причины нарушения законов подростками, разъяснить с какого возраста наступает уголовная ответственность. | Встреча с инспектором по делам несовершеннолетних (формат «вопрос-ответ») Беседа | Апрель |

3 год обучения

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|----|--|--|--|------------------|
| 1. | Что ты знаешь о своих правах и обязанностях? «Конвенция о правах ребенка» | Дать представление о Конвенции ООН о правах ребенка, как о документе, защищающем их; сформировать устойчивые понятия о том, что каждый ребенок имеет права; познакомить с правами детей; | Деловая игра «Суд над нарушителем прав» (распределение ролей: судья, адвокат, прокурор, свидетели) | Сентябрь |
| 2. | Терроризм: его истоки и последствия | Сформировать у детей представление о терроризме как историческом и политическом явлении, ознакомить обучающихся с основными правилами поведения в условиях теракта. | Просмотр и обсуждение документального фильма/сюжета с последующей разработкой памятки безопасности | Декабрь |
| 3. | Незнание освобождает от ответственности | Постараться выяснить причины нарушения законов подростками, разъяснить с какого возраста наступает уголовная ответственность. | Дискуссионный клуб «От проступка до преступления» (разбор кейсов) | Апрель |

Гражданско-патриотическая направленность

Цель: Воспитание в человеке нравственных идеалов общества, чувства любви к Родине, стремление к миру, потребности в труде на благо общества.

1 год обучения

| № | Мероприятия | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|----------|---|---|--|-------------------------|
| 1. | Моя Республика | Повысить любовь и уважение обучающихся к своей родине. | Творческая мастерская «Моя малая Родина в рисунках и поделках» | Октябрь |
| 2. | Дети в годы Великой Отечественной войны | Воспитание интереса к истории своей страны | Час памяти с просмотром детских военных дневников/писем (можно в формате инсценировки) | Май |
| 3. | День космонавтики | Воспитание нравственно-патриотических начал в детях, расширение кругозора | Космический квиз «Первый в космосе» (викторина в командах) | Апрель |
| 4. | Герои Великой Отечественной войны | Воспитание патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции. | Устный журнал «Подвиг героя» (дети готовят короткие рассказы о героях) | Май |
| 5. | День Победы | Воспитывать гордость и уважение к людям, отдавшим жизнь и победу. | Рассказы о дедах и прадедах, побывавших на фронтах ВОВ | Май |
| 6. | Свеча памяти | Воспитание нравственно – патриотических начал в детях, расширение кругозора, воспитание уважения к ветеранам. | Участие в акции «Свеча памяти», | Май |

2 год обучения

| № | Мероприятия | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|----------|--|---|--|-------------------------|
| 1. | Государственные символы России | Расширять знания детей о символике государства; способствовать формированию интереса к истории нашей страны. | Творческий проект «Цвета моей России» | Ноябрь |
| 2. | Гражданин России | Постараться выяснить причины нарушения законов подростками, наметить способы ухода от беды, разъяснить с какого возраста наступает уголовная ответственность. | Деловая игра «Я – гражданин» (разбор ситуаций, голосование, принятие решений) | Ноябрь |
| 3. | Годы Великой Отечественной войны | Воспитание интереса к истории своей страны | Интерактивная экскурсия по виртуальному музею ВОВ (использование интерактивной доски/планшета) | Ноябрь |
| 4. | Музей истории города в Набережных Челнах | Воспитание интереса к истории и культуре своей страны, республики. Уважать традиции народной культуры. | Экскурсия с созданием коллажа «История моего города» | Февраль |
| 5. | День космонавтики | Воспитание нравственно-патриотических начал в детях, расширение кругозора | Космический квест «Миссия на Марс» (станции с заданиями) | Апрель |
| 6. | Герои Великой Отечественной войны | Воспитание патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции. | Конкурс чтецов стихов о войне | Май |
| 7. | День Победы | Воспитывать гордость и уважение к людям, отдавшим жизнь и победу. | Рассказы о дедах и прадедах, побывавших на фронтах ВОВ | Май |
| 8. | Свеча памяти | Воспитание нравственно – патриотических начал в детях, расширение кругозора, воспитание уважения к ветеранам. | Участие в акции «Свеча памяти» | Май |

3 год обучения

| № | Мероприятия | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|----------|--|---|--|-------------------------|
| 1. | Государственные символы России | Расширять знания детей о символике государства; способствовать формированию интереса к истории нашей страны. | Интеллектуальная игра «Символы России: что? где? когда?» (командная викторина) | Ноябрь |
| 2. | Гражданин России | Постараться выяснить причины нарушения законов подростками, наметить способы ухода от беды, разъяснить с какого возраста наступает уголовная ответственность. | Дискуссионная площадка «Права vs обязанности» (работа в минигруппах) | Ноябрь |
| 3. | Годы Великой Отечественной войны | Воспитание интереса к истории своей страны | Просмотр и обсуждение фрагментов исторического фильма с элементами анализа | Ноябрь |
| 4. | Музей истории города в Набережных Челнах | Воспитание интереса к истории и культуре своей страны, республики. Уважать традиции народной культуры. | Проект «ВидеоЭкскурсия по городу» (дети снимают короткие ролики о значимых местах) | Февраль |
| 5. | День космонавтики | Воспитание нравственно-патриотических начал в детях, расширение кругозора | Интерактивная викторина «Земля в иллюминаторе» | Апрель |
| 6. | Герои Великой Отечественной войны | Воспитание патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции. | Литературно-музыкальная композиция «Память сердца» (стихи, песни, инсценировки) | Май |
| 7. | День Победы | Воспитывать гордость и уважение к людям, отдавшим жизнь и победу. | Акция «Бессмертный полк» (дети приносят фотографии) | Май |

| | | | | |
|----|--------------|---|---|-----|
| | | | родственников- участников войны).Рассказы о дедах и прадедах, побывавших на фронтах ВОВ | |
| 8. | Свеча памяти | Воспитание нравственно – патриотических начал в детях, расширение кругозора, воспитание уважения к ветеранам. | Участие в акции «Свеча памяти» | Май |

Духовно-нравственная направленность

Цель: Формирование нравственных понятий, стремления быть прекрасным во всем: в мыслях, поступках, делах, внешнем виде. Помочь каждому ребенку определить ценностные основания собственной жизнедеятельности, обрести чувство ответственности за сохранение моральных основ общества.

1 год обучения

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|----------|----------------------------|--|---|-------------------------|
| 1. | День Матери | Воспитывать у детей доброе, заботливое, уважительное отношение к матери, стремление ей помогать, радовать её. | Конкурс творческих работ «Подарок для мамы своими руками» + выставка | Октябрь |
| 2. | День вежливости | Формировать положительную оценку качества | Игра-тренинг «Волшебные слова» (ситуационные задания) | Октябрь |
| 3. | Что такое ответственность? | Воспитание нравственного человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. | Просмотр и анализ мультфильма/сказки с моральным выбором героя | Ноябрь |
| 4. | Традиции семьи | Воспитывать у детей уважать и соблюдать традиции старшего поколения. | Семейная гостиная «Бабушкин сундук» (дети приносят и рассказывают о семейных реликвиях) | Ноябрь |

2 год обучения

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|----------|---|---|--|-------------------------|
| 1. | День Матери | Воспитывать у детей доброе, заботливое, уважительное отношение к матери, стремление ей помогать, радовать её. | Конкурс творческих работ | Октябрь |
| 2. | Культура общения | Формировать культуру общения. | Ролевая игра «Как поступить?» (разыгрывание конфликтных и дружеских ситуаций) | Ноябрь |
| 3. | Информационная безопасность детей в сети Интернет | Формирование у детей навыков грамотного, безопасного и ответственного поведения в сети Интернет. | Интерактивный урок «Безопасный интернет» (работа с онлайн-тренажёрами, разбор «ловушек») | Декабрь |
| 4. | Традиции семьи | Воспитывать у детей уважать и соблюдать традиции старшего поколения. | Выставка-презентация «Семейное древо традиций» (дети готовят мини-проекты) | Январь |

3 год обучения

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|----------|--------------------|---|---|-------------------------|
| 1. | День Матери | Воспитывать у детей доброе, заботливое, уважительное отношение к матери, стремление ей помогать, радовать её. | Акция «Пять добрых дел для мамы» + фотоотчёт. Конкурс творческих работ | Октябрь |
| 2. | Культура общения | Формировать культуру общения | Тренинг «Искусство диалога» | Ноябрь |

| | | | | |
|----|---|--|---|---------|
| | | | (практикум по конструктивному общению) | |
| 3. | Информационная безопасность детей в сети Интернет | Формирование у детей навыков грамотного, безопасного и ответственного поведения в сети Интернет. | Квест «Кибербезопасность» (поиск «утечек данных», создание надёжных паролей) | Декабрь |
| 4. | Кто я такой... | Развить самосознание детей: знать полное имя, отчество, адрес, телефон, страну, родной язык и сведения о родителях (ф.и.о. и место работы) | Проект «Моя личная идентичность» (создание «паспорта» или коллажа о себе) | Октябрь |
| 5. | Традиции семьи | Воспитывать у детей уважать и соблюдать традиции старшего поколения. | Фестиваль семейных традиций (дети представляют традиции в творческой форме: танец, песня, рассказ, кулинария) | Октябрь |

Культурологическая направленность

Цель: Формирование нравственных понятий, стремления быть прекрасным во всем: в мыслях, поступках, делах, внешнем виде.

1 год обучения

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|----|------------------------------------|---|--|------------------|
| 1. | 4 ноября - День народного единства | Развитие художественно-творческих способностей детей средствами изобразительного искусства | Творческий проект «Мы едины!» | Ноябрь |
| 2. | Что такое Дружба? | Воспитывать в детях умение тонко чувствовать внутренний мир окружающих близких людей, развивать способность у детей к личностному общению с окружающими | Игровой тренинг «Друг в беде не бросит» (командные игры на доверие и поддержку), фотоконкурс | Март |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| | | | | |
| .3 | Изготовление подарочных сувениров своими руками | Развивать творческие способности обучающихся | Творческая мастерская «Подарок своими руками» (работа с разными материалами) Подготовка к празднику день учителя, день матери, новый год, 23 февраля и 8 марта | Октябрь, Ноябрь, Декабрь, Февраль, Март |

2 год обучения

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|----|---|---|---|---|
| 1. | 4 ноября - День народного единства | Развитие художественно-творческих способностей детей средствами изобразительного искусства | Творческий проект «Мы едины!» | Ноябрь |
| 2. | О красоте взаимоотношений | Воспитывать в детях умение тонко чувствовать внутренний мир окружающих близких людей, развивать способность у детей к личностному общению с окружающими | Игровой тренинг «Друг в беде не бросит» (командные игры на доверие и поддержку), фотоконкурс | Март |
| .3 | Изготовление подарочных сувениров своими руками | Развивать творческие способности обучающихся | Творческая мастерская «Подарок своими руками» (работа с разными материалами) Подготовка к празднику день учителя, день матери, новый год, 23 февраля и 8 марта | Октябрь, Ноябрь, Декабрь, Февраль, Март |

3 год обучения

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|----------|---|---|---|---|
| 1. | 4 ноября - День народного единства | Развитие художественно-творческих способностей детей средствами изобразительного искусства | Творческий проект «Мы едины!» | Ноябрь |
| 2. | О красоте взаимоотношений | Воспитывать в детях умение тонко чувствовать внутренний мир окружающих близких людей, развивать способность у детей к личностному общению с окружающими | Игровой тренинг «Друг в беде не бросит» (командные игры на доверие и поддержку), фотоконкурс | Март |
| .3 | Изготовление подарочных сувениров своими руками | Развивать творческие способности обучающихся | Творческая мастерская «Подарок своими руками» (работа с разными материалами) Подготовка к празднику день учителя, день матери, новый год, 23 февраля и 8 марта | Октябрь, Ноябрь, Декабрь, Февраль, Март |

Экологическая направленность

Цель: привить детям любовь, интерес к окружающему миру. Сохранение природы как одно из важнейших факторов культурно-этического развития.

1 год обучения

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|----------|--------------------|--|--|-------------------------|
| 1. | Домашний питомец | Формировать представление о пользе животного, живущего рядом с человеком | Фотовыставка «Мой пушистый друг» + короткие рассказы детей | Декабрь |
| 2. | Чистый мир | Привить детям понятие о чистоте и о заботе | Экологический десант | Апрель |

| | | | | |
|--|--|------------------|---|--|
| | | окружающего мира | «Чистый двор» (уборка территории с раздельным сбором мусора) | |
|--|--|------------------|---|--|

2 год обучения

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|----|-------------------------------|---|--|------------------|
| 1. | Чистый мир | Привить детям понятие о чистоте и о заботе окружающего мира | Экологический десант «Чистый двор» (уборка территории с раздельным сбором мусора) | Февраль |
| 2. | Культура поведения на природе | Воспитать у детей чувство ответственности за свое поведение на природе, сформировать знания о нормах и правилах поведения на природе. | Интерактивная игра «Экологические знаки» (дети придумывают и рисуют знаки охраны природы) | Апрель |

3 год обучения

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|----|-------------------------------|---|---|------------------|
| 1. | Красная книга России | Расширить и углубить знания детей о животных и растениях Красной книги. | Проект «Создаем свою Красную книгу» (дети готовят страницы о редких видах) | Февраль |
| 2. | Культура поведения на природе | Воспитать у детей чувство ответственности за свое поведение на природе, сформировать знания о нормах и правилах поведения на природе. | Экологический квест «Следопыт» (поиск «нарушений» на смоделированной природной территории) | Апрель |

Формирование здорового и безопасного образа жизни

Цель: Формирование и утверждение позитивного отношения детей к здоровью, освоение навыков ЗОЖ, а также содействие тому, чтобы выбор поведения, полезного здоровью, стал прочной мотивацией в дальнейшей жизни.

1 год обучения

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|----------|---|--|--|-------------------------|
| 1. | Инструктаж по ТБ и ПБ | Учить детей следить беречь свое здоровье и здоровье близких | Беседа Интерактивный инструктаж «Безопасность в картинках» (дети сами объясняют правила по иллюстрациям). | В течении года |
| 2. | Профилактика нарушений зрения. | Дать понятия в каких случаях у детей нарушается (ухудшается) зрение. | Практикум «Гимнастика для глаз» + мастер-класс по правильной посадке за столом. | Сентябрь |
| 3. | Всемирный день отказа от курения. | Формировать негативное отношение к курению. | Беседа, просмотр социальных роликов. | Ноябрь |
| 4. | Инструктаж о правилах безопасности на льду в осенне-зимний период. «Осторожно, тонкий лед!» | Формировать у детей представление о правильном и безопасном поведении на водоемах и вблизи их в осенне-зимний период; вооружить детей знаниями, умениями и навыками необходимыми при нахождении их вблизи водоемов и для действия в экстремальных ситуациях. | Беседа, Сюжетно-ролевая игра «Спасение на льду» (отработка алгоритма действий). | Ноябрь |
| 5. | День профилактики гриппа и ОРЗ | Ознакомление детей о заболеваниях верхних дыхательных путей ОРЗ и о пользе прививок. | Беседа «Вирусы vs иммунитет» с элементами игры-объяснения. | В течении года |

| | | | | |
|----|--------------------------|--|--|--------|
| 6. | Всемирный день здоровья. | О пользе утренней зарядки и физической нагрузке на организм. | Спортивный праздник «Весёлые старты» или мастер-класс зарядке. | Апрель |
|----|--------------------------|--|--|--------|

2 год обучения

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|----|---|--|---|------------------|
| 1. | Инструктаж по ТБ и ПБ | Учить детей следить беречь свое здоровье и здоровье близких | Беседа Интерактивный инструктаж «Безопасность в картинках» (дети сами объясняют правила по иллюстрациям) | Сентябрь |
| 2. | День здоровья школьников. Профилактика нарушений зрения. | Дать понятия в каких случаях у детей нарушается (ухудшается) зрение. | Практикум «Гимнастика для глаз» + мастер-класс по правильной посадке за столом. | Сентябрь |
| 3. | Всемирный день отказа от курения. | Формировать негативное отношение к курению. | Беседа,, просмотр социальных роликов. | Ноябрь |
| 4. | Инструктаж о правилах безопасности на льду в осенне-зимний период. «Осторожно, тонкий лед!» | Формировать у детей представление о правильном и безопасном поведении на водоемах и вблизи их в осенне-зимний период; вооружить детей знаниями, умениями и навыками необходимыми при нахождении их вблизи водоемов и для действия в экстремальных ситуациях. | Беседа, Сюжетно-ролевая игра «Спасение на льду» (отработка алгоритма действий). | Ноябрь |
| 5. | Всемирный день здоровья. | О пользе утренней зарядки и физической нагрузке на организм. | . Спортивный праздник «Весёлые старты» или | Апрель |

| | | | | |
|----|------------------------------|---|-----------------------------|-----|
| | | | мастер-класс по зарядке. | |
| 6. | Всемирный день донора крови. | Общие понятия крови человека и о его пользе человеку. | Беседа | Май |

3 год обучения

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|----|---|--|---|------------------|
| 1. | Инструктаж по ТБ и ПБ | Учить детей следить беречь свое здоровье и здоровье близких | Беседа Интерактивный инструктаж «Безопасность в картинках» (дети сами объясняют правила по иллюстрациям) | Сентябрь |
| 2. | День здоровья школьников. Профилактика нарушений зрения. | Дать понятия в каких случаях у детей нарушается (ухудшается) зрение. | Практикум «Гимнастика для глаз» + мастер-класс по правильной посадке за столом. | Сентябрь |
| 3. | Всемирный день отказа от курения. | Формировать негативное отношение к курению. | Беседа, просмотр социальных роликов. | Ноябрь |
| 4. | Инструктаж о правилах безопасности на льду в осенне-зимний период. «Осторожно, тонкий лед!» | Формировать у детей представление о правильном и безопасном поведении на водоемах и вблизи их в осенне-зимний период; вооружить детей знаниями, умениями и навыками необходимыми при нахождении их вблизи водоемов и для действия в экстремальных ситуациях. | Беседа, Сюжетно-ролевая игра «Спасение на льду» (отработка алгоритма действий). | Ноябрь |

| | | | | |
|----|--|--|---|----------------|
| 5. | Всемирный день борьбы против СПИДа | Дать общие понятия о СПИД и о его влиянии на организм человека. | . Спортивный праздник «Весёлые старты» или мастер-класс по зарядке. | Декабрь |
| 6. | День профилактики гриппа и ОРЗ | Ознакомление детей о заболевании верхних дыхательных путей ОРЗ и о пользе прививок. | Беседа «Вирусы vs иммунитет» с элементами игры-объяснения. | В течении года |
| 7. | Международный день борьбы наркотиками. | Расширение представлений обучающихся о проблеме с наркоманией среди детей и его пагубном влиянии на организм ребенка.. | Конкурс социальных плакатов/комиксов «Выбери жизнь!». | Март |
| 8. | Всемирный день здоровья. | О пользе утренней зарядки и физической нагрузке на организм. | Спортивный праздник «Весёлые старты» | Апрель |
| 9. | Всемирный день донора крови. | Общие понятия крови человека и о его пользе человеку. | Беседа | Май |

Профессиональное самоопределение

Цель: Оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.

1 год обучения

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|----|----------------|--|--|------------------|
| 1. | Мир профессий | Расширить у обучающихся представление о мире профессий | Игра «Профессиональное лото» | Сентябрь |
| 2. | Хочу стать ... | Представление о мире профессий | Встречи с представителями профессий в формате «живой диалог» | Май |

2 год обучения

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|----|---------------|--|---|------------------|
| 1. | Мир профессий | Расширить у обучающихся представление о мире профессий | Виртуальная экскурсия на предприятие. Беседа. | Январь |

| | | | | | |
|----|---------------------|---|--------------------------------|--|---------|
| 2. | Профессия строитель | - | Представление о мире профессий | Встречи с представителями профессий в формате «живой диалог» + мастер-классы | Январь |
| 3. | Профессия учитель | - | Представление о мире профессий | Встречи с представителями профессий в формате «живой диалог» + мастер-классы (например, «Провести фрагмент урока» от учителя). | Февраль |
| 4. | Профессия - врач | | Представление о мире профессий | Встречи с представителями профессий в формате «живой диалог» + мастер-классы (например, «Как наложить повязку» от врача, | Февраль |

3 год обучения

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|----|----------------|--|--|------------------|
| 1. | Мир профессий | Расширить у обучающихся представление о мире профессий | Игра «Профессиональное лото» | Январь |
| 2. | Хочу стать ... | Представление о мире профессий | Встречи с представителями профессий в формате «живой диалог» | Февраль |

Профилактика правонарушений и безнадзорности среди несовершеннолетних

Цель: привлечение несовершеннолетних к занятиям объединения, адаптация к коллективной жизнедеятельности.

1 год обучения

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|----|-----------------------|---|------------------|------------------|
| 1. | Инструктаж по ТБ и ПБ | Прививать детям привычку следить беречь свое здоровье и | Беседа | В течение года |

| | | | | |
|----|--|--|--|----------|
| | | 健康发展 | | |
| 2. | О профессии работников полиции в жизни людей | Воспитаниеуважительного отношения к профессии полицейского; уважение к защитникам порядка. | Экскурсия в отдел полиции или встреча с участковым в формате «открытый диалог» | Сентябрь |

2 год обучения

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|----|---|--|--|------------------|
| 1. | Инструктаж по ТБ и ПБ | Прививать детям привычку следить беречь свое здоровье и здоровье близких | Беседа | В течение года |
| 2. | Профилактика безнадзорности и беспризорности. | Профилактика правонарушений и преступлений несовершеннолетними. | Социальный ролик своими руками(дети создают короткие видео о важности семьи, дружбы, занятости). | В течение года |

3 год обучения

| № | Мероприятие | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|----|---|--|--|------------------|
| 1. | Инструктаж по ТБ и ПБ | Прививать детям привычку следить беречь свое здоровье и здоровье близких | Беседа | В течение года |
| 2. | Всемирный день отказа от курения. | Формировать негативное отношение к курению. | Беседа | В течение года |
| 3. | Терроризм и экстремизм в детской среде. | Предупреждение и распространения в детской среде национальной, расовой и религиозной вражды. | Тренинг «Учимся толерантности» (игры и упражнения на принятие различий). | В течение года |